

Sayı

5

HAZİRAN 1933

Cilt

1

# ÜLKÜ

HALKEVLERİ MECMUASI



AYDA BİR ÇIKAR SAYISI 25 KURUŞ

*BİRİNCİ* ve ikinci sayılarımızın ikinci baskısı, okuyucularımızın sayısının anlaşılması beklenerek geçiktirilmiştir; yakında basılacaktır.

## ÜLKÜ HAZİRAN 1933

Borçlar Meselesinin Halli . . . . .	Saraçoğlu Şükrü	337
1933 Devlet Bütçesi. . . . .	Kemal Turan	345
Kültür İnkılâbımız . . . . .	Mehmet Saffet	351
Köy Seferberliğine Doğru . . . . .	Nusret Kemal	355
Köy Anketi . . . . .		362
Bizde Köy Mefhumu ve Köy Kanunu . . . . .	Kerim Ömer	365
Köy Mimarisi . . . . .	Abdullah Ziya	370
Selma Lagerlöf Aynada Kendisiyle . . . . .	Hasan Cemil	375
Çoban (Şiir) . . . . .	A. Cemil Miroğlu	376
Ahmet Haşim . . . . .	Abdullah Şinasi	377
Ahmet Haşimden Parçalar . . . . .		388
Göethe ve Faust . . . . .	Şükrü	390
Sanat Varlığımızda Resmin Yeri. . . . .	Ali Sami	398
Bulgarların Eski Tarihine Dair . . . . .	Hüseyin Namık	400
Anadolunun Doğusunda Dil Meselesi . . . . .	Kadri Kemal	404
Dil Seferberliği . . . . .		408
Öz Türkçe Yarışımız . . . . .		410
Göç (Türk Üsturesi) . . . . .	Enver Behnan	411
Mafus . . . . .	Zeki Nasır	414

### ABONELERİMİZE VE ABONE OLMAK İSTİYENLERE:

**ALDIĞIMIZ** bazı mektuplarda abone parası gönderilmek için ayrıca adres sorulmaktadır. Abonelerimizin (Ankarada ÜLKÜ mecmuası) adresiyle postaya veya bankaya verecekleri paralar mecmuamızı bulacaktır.

Bu vesileyle henüz para göndermemiş veya eksik göndermiş olan abonelerimizden de, paralarını yukarıki adrese göndermelerini rica ederiz.

Abone parası 250 kuruştur; ilk mektep muallimleriyle bütün talebeler için 175 kuruştur. Abone yalnız yıllık yazılır ve abone parası peşin olarak, defaten verilir.

İmtiyaz sahibi Nusret Kemal; umumî neşriyatı idare eden Necip Ali Ankarada Hakimiyet-i milliye matbaasında basılmıştır.

# ÜLKÜ

## HALKEVLERİ MECMUASI

### BORÇLAR MESELESİNİN HALLİ

SARAÇOĞLU ŞÜKRÜ, Adliye Vekili

(Saltanat idaresinin en kötü mis-  
raslarından biri olan "Osmanlı borç-  
ları,"ndan payına düşen miktarı  
memleketin şeref ve itibarına en u-  
fak bir leke sürülmemesi maksadiyle  
hareket eden hükümetimiz Lozan  
muahedesiyle ödemeği kabul etmişti.  
Fakat Osmanlı Borçları Meclisini, 3 çır  
kardığı hesaba göre bu pay ödeme-  
miz mümkün olamayacak kadar büyük  
bir para tutuyordu. Hükümetimizin  
bu borcun azaltılması için açtığı mü-  
zakereler, bazan çok çetin devrelere  
girerek, hatta bazan uzun taliklere  
uçurarak senelerce sürmüştür. Bu  
meseleyi bir sene kadar süren son bir  
çetin müzakereden sonra memleketi-  
mizin yüksek şerefine ve menfaatleri-  
ne tamamiyle uyar bir şekilde hallet-  
miş ve borç taksitlerini de son derece  
aşağı bir hadde indirmiş olan Adliye  
Vekilimiz Saraçoğlu Şüktü Bey Tür-  
kiye Cumhuriyeti tarihinde siyasi za-

ferlerden biri olarak kaydedilecek  
bu hâdiseyi kendi kalemıyla yazmak  
lâtfunda bulunmuştur.)

**MÜZAKERATIN TARİHÇESİ**  
LOZAN ahitnamesi, Osmanlı Borçla-  
rının, İmparatorluktan toprak almış  
varis devletler arasında taksim olun-  
ması esasını vazetmiştir.

Osmanlı Borçları Meclisi, ahit-  
namenin hükümlerini tatbikan borç-  
lu devletlere terettüp eden yıl tak-  
sitlerini tesbit ederek 6 Tegrinisani  
1924 tarihinde devletlere tebliğ et-  
miştir.

Alâkadar devletlerin, uhdelerine  
verilen yıl taksitlerini kabul etme-  
meleri neticesinde keyfiyet, Cemi-  
yeti Akvam Meclisinin tayin ettiği,  
bir hakeme sevk edilmiş ve hakem 18  
Nisan 1925 tarihli bir karariyle borç-  
lu devletlerin hisselerini aşağıdaki  
yüzdelerle tesbit etmişti.

DEVLERLER	17 Teşrinievel 1912 den evvelki istikraz- lar %	17 Teşrinievel 1912 den sonraki istikraz- lar %
Türkiye	62.25	76.54
Yunanistan	10.57	0.55
Suriye ve Büyük Lübnan	8.17	10.05
Yugoslavya	5.25	—
Irak	5.09	6.25
Filistin	2.46	3.03
Bulgaristan	1.62	0.16
Arnavutluk	1.57	—
Hicaz	1.13	1.39
Yemen	0.89	1.09
Maveraüşşeria	0.55	0.68
İtalya	0.23	—
Necit	0.10	0.12
Maan	0.10	0.12
Asir	0.02	0.02
YEKÜN	100. —	100. —

Osmanlı imparatorluğunun Borç-  
ları: 161.303.833 altın lira olarak hesap  
edilmiş ve yukarıdaki yüzdeler üze-  
rinden bunun 107.528.461 altın lirası

Türkiyeye ayrılmıştır. 1928 de yapı-  
lan mukaveleye göre Türkiye Cümhu-  
riyeti faiz ve amortisman olarak aşağı-  
ğıdaki yıl taksitlerini ödiyecekti.

#### Altın Türk Lirası

Haziran 1929 dan Mayıs 1936 tarihine	kadar yedi sene	2.000.000
" 1936 " " 1942 "	" altı "	2.380.000
" 1942 " " 1947 "	" beş "	3.180.000
" 1947 " " 1952 "	" beş "	2.780.000
" 1952 den itibaren itfaya kadar	"	3.400.000

Hükümet, 13 Haziran 1928 tarihli  
mukavelenin 13 üncü maddesinin 10  
uncu paragrafının ilk iki sene için  
bahsettiği ihtiyarı istimal ederek a-  
mortismandan sarfınazar etmiş ve bi-

rinci tatbikat senesi zarfında borç  
servisi karşılığı olarak Borçlar Mec-  
lisine yalnız 1.435.000 Sterlin tediye  
etmiştir.

Türkiyenin, aynı sene zarfında, millî paranın mukadderatını tahdit eden had bir kambiyo buhranı ile karşılaştığı hatırladadır. Hükûmet bir taraftan şiddetli bir seyir takip eden buhranı önlemek için tedbirler alırken, diğer taraftan da memleketin haricî taahhütlerini daralan malî siasî ve millî paranın masuniyet ve mahfuziyeti ile telif etmek çarelerini gözden ayırmamıştır.

Devlet hazinesi ve memleketin kambiyo siasî ancak hayatî ihtiyaçlara cevap verebildiği bir sırada mahdud olan bu imkânları kullanmakta hassas ve kıskanç olduk. Bu çetin mukavemet ve mücadele günlerinde idi ki "Taymis", gazetesi Türkiyenin haricî borçlarını tediye etmemeğe karar vermiş olduğunu bildiren bir haber neşretti.

Londra gazetesinin verdiği bu haber Türkiyenin haricî taahhütlerinin kâffesine şamil bir moratuar ilânına karar verilmiş olduğunu bildirmek itibariyle hakikate uygun değildi. Bu neşriyat üzerinedir ki Borçlar Meclisi telgrafla hükûmete müracaat ederek vahim neticeler tevliit edebilmek istidadında olan bu haberin tekzibini istedi.

Bu telgrafa verdiğimiz cevapta, hükûmetin carî seneye müteallik borçlarının kâmilten ödenmiş bulunmasına nazaran bu haberin hiçbir kıymeti olmaması lâzım geleceğini, bir tekzibin ise faydasız ve mahalsiz olduğu bildirildi. Hükûmet bu münasebetle Osmanlı Borçlarının tediyesine başlanmasından doğan buhranın maliyemizi ve memleket iktisadiyatını tehdit ettiğini ve buhranın

devam etmesinin binnefis hâmiller için de vahim olması ihtimallerinin düşünülmesi icap edeceğini tebarüz ettirerek Meclisin, vaki müracaati vesilesiyle, hükûmete hususî bir sureti hal telkin edip edemeyeceğinin bildirilmesini istedi.

Borçlar Meclisi cevabında, hükûmete hususî bir sureti hal telkin etmek mevkiinde olmadığını söylemekle beraber, hükûmetle derhal temasa gelmeyi hâmillerin menfaatleri iktizasından addettiğini bildirdi.

1930 senesi Martında başlayan ve o senenin yazına kadar temadi eden bu temaslar elde edilmiş olan neticenin temelini kurmak itibariyle ehemmiyeti haizdir. Bu temaslar esnasındadır ki Osmanlı Borçlarının ebet müddet olarak Türk tediye muvazenesinde tazyik ve ihlâl etmek istidadında bir yük olduğu söylenilmiş ve 1928 mukavelesinin revizyonu talep edilmiştir. Gene bu temaslar esnasındadır ki hâmillerin mümessilleri 1928 mukavelesinin hukukî bünyesinde rahneler açan münakaşalara kapılmaktan kurtulamamışlardır.

Biz 1928 mukavelesinin tatbikına devam edildikçe memleket iktisadiyatının tehlikeli bir yola girmekten kurtulamıyacağını söyledik ve onlara bu hakikatin mesnetsiz bir iddia olmadığını ispat eden deliller gösterdik. Hakikatî gördüler. Fakat anlamaz görünmekte ısrar ettiler. İşte bunun üzerinedir ki hükûmet Meclise çektiği bir telgrafla memleketin malî tamamîyet ve masuniyetini tehdit edici her teşebbüse karşı çok hassas olduğunu bildirdi ve o zamandan beri, Osmanlı Borçları Meselesini,

1928 mukavelesindeki mahiyetleri ile, kabul etmemek kararını aldı.

Böyle olmakla beraber hükümet Osmanlı Borçları meselesini âdil bir hal suretine raptetmek arzusunun ve her vesile ile de bu maksadın tahakkukuna hizmet edecek teşebbüslerde bulunmaktan ayrılmış değildir. Hâmilleri, uzun muhaberelelerden sonra, Ankaraya beş mümessilden mürekkep bir heyet gönderdiler. Hükümet bu heyetlerle müzakereye beni memur etti. 16 Mayıs 1931 de başlayan ve 28 Mayıs 1931 tarihine kadar devam eden müzakerelerde hükümet murahasası iktisadi ve mali müşkülâtı tevsik eden delilleri ortaya koyduktan sonra, hâmilleri mümessillerine 1928 mukavelesi yerine yeni bir anlaşma ikamesi suretiyle katı bir tesviye teklif etti. Hükümete nazaran bu katı tesviyede esas, 1928 mukavelesinin tahmil ettiği tediyelerin ehemmiyetli mikyasta tenzili ve değişmiyen sabit bir yıl taksiti olarak da 800.000 liranın kabulü idi. Teklifimize nazaran bu 800.000 liralık yıl taksiti itilâfı takip edecek ilk iki sene zarfında yüzde elli mikyasında ve Türk lirası olarak tediyeye edilecek ve imkân dairesinde de kambiyo tahvil olunacaktır. Diğer yarısının tediyesi ise talik olunacaktır. Hâmilleri murahasaları muvakkat bir kolaylık olmak üzere 1928 mukavelesinin derpiş ettiği yıl taksiti üzerinden 1 milyon İngiliz lirasının kayıtsız ve şartsız transfer edilmesi ve mezkûr mukaveleye göre olan yıl taksitinin bakiyesinin de hâmilleri lehine bütçemize ithal olunması şeklini kabul edebileceklerini ifade ettiler.

Müzakeratın devamı esnasında hükümet katı ve devamlı bir tesviyede ısrar etti. Hâmilleri mümessilleri ise böyle bir tesviye suretini hâmilleri arzedeceklerini bildirdiler.

Müzakerat bu şerait ve vaziyet içinde talik edildi ve keyfiyet bir tebliğ ile ilan olundu. (29 Mayıs 1931)

14 Teşrinisani 1931 de Türkiye Hükümetinin müzakereye başlanması na taraftar olduğunu bildirmesi ve Borçlar Meclisinin müzakerelerin Pariste yapılmasını istemesi üzerine hükümet tarafından murahasası olarak Parise gönderildim ve 26 Kânunusani 1932 de hâmilleri mümessilleriyle müzakereye başladım. 11 aya yakın süren çetin müzakerelerden sonra hâmilleriyle aramızda prensipler üzerinde bir itilâf imzalandı (14 Kânunuevvel 1932). Bu itilâfa göre yıl taksiti 1931 de teklif etmiş olduğumuz 800 bin liradan 700.000 liraya ve ana borç da (fenerler borcu hariç) 107.500 milyon küsur altın Türk lirasından (fenerler borcu dahil) 8.578.343 liraya indirildi.

Bu prensipler dahilinde hazırlanan itilâfname Pariste 23 Nisan 1933 tarihinde hâmilleri mümessilleri ile Türkiye Cumhuriyeti namına tarafından imzalandı.

### İTİLÂFNAMENİN HULÂSASI

İtilâfname mucibince Türkiye hükümeti bu mukavele ile üzerine aldığı bütün Osmanlı Borçlarını 8.578.343 altın Türk lirasının karşılığı olarak 962.636.000 Fransız frangı itibarı resülmal ile kabul etmiştir. Hükümet bu borca karşı 50 sene içinde itfa edilecek yüzde 7,5 faizli



tahviller çıkaracaktır. Tahvillerin birinci kuponunun vadesi 25 Teşrinsani 1933 de gelecektir. Tahvillerin beheri (500) Fransız frangı değerinde olacaktır. Tahviller ayrı renklerde üç dilimden mürekkep olacak ve her dilim borcun ayrı bir bölümüne karşı olacaktır:

*Birinci dilime dahil eski istikrazlar: (1)*

Düyunu Muvahhide,

1980 Osmaniye

Tömbeki

40.000.000 Franklık Şark şimendi-

ferleri

Yüzde 5 1896 istikrazı

1902 gümrükler

% 4 1904

% 4 1901 — 1905

% 4 1908

% 4 1909

Soma — Bandırma

Hudeyde — San'a

Konya ovasının İrva ve Iskası

% 5 1914 istikrazı

% 2 1928 hazine bonoları kon-

solit tahvilleri

(1) Bu dilimdeki borçların çoğu saltanat devrinin bilhassa İstibdat ve kısmen Meşrutiyet hükümetleri tarafından yapılan israfların doğurduğu bütçe açıklarını kapatmak için yapılmıştır. Bu borçlarla yapılmış olan şeyler Şark şimendiferleri ile Soma — Bandırma hattıdır. Bir de Konya ovası borcu için tahvil çıkarılmamış olup tek senet halindedir. Bu senet Anadolu hattı mübayaasıyla hükûmete geçmiştir, elyevm Merkez Bankasındadır. Alacaklısı Türkiye

İkramiyeli Rumeli Demiryolları tahvilleri

Fenerler avansları.

*İkinci dilime dahil istikrazlar: (2)*

% 4 1903 Seydi Bahrî istikrazı

Bağdat (birinci tertip)

Teğhizatı askeriye

Bağdat (ikinci tertip)

Bağdat (üçüncü tertip) .

1911 gümrükler.

*Üçüncü dilime dahil borçlar:*

Mütedahiller bonoları A tertibi

" " B tertibi

" " C tertibi

Müzakeratın en ehemmiyetli mevzularından birini teşkil etmiş olan tediye akçesi meselesinde hâmiller mümessilleri yeni tahvillerin altın kaydını natıl olmasında ısrar etmişlerse de hükûmet sadece Fransız frangı ile iktifa edilmesini teklif etmiş, fakat hâmiller mümessillerinin dünyayaşımül para kararsızlığı ile kabili izah olabilen hassasiyetleri karşısında ve itilâf zemininden ayrılmamak mülâhazasıyla diğer bir tek tediye akçesini de esas itibariyle kabul etmiştir.

*Cumhuriyeti olan bu borç mütedahillerle beraber Nominal 27 milyon franklık bir değere maliktir. 1928 tahvilleri de Harbi Umumideki banka avanslarıyla birikmiş faizlerin karşılığıdır.*

ÜLKÜ

(2) İkinci dilimdeki borçlar sırf Paris borsasında kote edilmedikleri için bu sınıfa ayrılmışlardır. Bu dilimdeki Bağdat tahvilleri mukabilinde Anadolu — Bağdat demiryolu bize intikal etmektedir.

ÜLKÜ

Bu ikinci akçeyi, Meclis, faydalı olduğuna hükmettiği zaman, serbestçe seçebilecektir. Ancak böyle olmakla beraber hâmillere, diledikleri zaman bu iki akçeden biri veya diğeri ile tediye talep edebilmek ihtiyarına malik olamayacaklar ve alacaklı bulundukları meblâğların, ait oldukları vade için, evelden tayin edilen akçe ile tediyesini talep edebileceklerdir. Muayyen şerait altında iki nevi tediye akçesi derpiş edilmiş olmasına rağmen hâmillere tediye akçesini intihap etmek hıyarı verilmiş değildir. Tediye akçesine müteallik ilk ehemmiyetli esas budur.

Tediye akçesi olan Fransız frangında veya, intihap edilmiş bulunuyorsa, diğerinde vaki olabilecek kıymet tedennilerinden hasıl olacak her fark devlet lehine fevkalâde amortisman tahsis edilecektir.

İtfa müddeti esas itibariyle (50) sene olarak tesbit edilmiştir. Ancak borsa fiatlarının düşkünlüğü, ucuz mübayaalar ve nizâmî itfa payının, tediye akçelerinin kıymetlerindeki temevvüçlerden dolayı yıl taksitlerinden hasıl olabilecek farklardan mütevellit olarak artan paranın fevkalâde itfalara tahsis olunması gibi âmillerle itfa müddetinin kısalması memuldür.

Yeni tahvillerin Türkiyede vergi muafiyeti vardır. Yeni tahvillere vergi muafiyeti tanımaktaki mülâhazamız, tahvilâtın ve kuponların tediyesini Türkiyede temerküz ettirmek suretiyle piyasalarımıza menafi temin etmek mülâhazasıdır.

Hükümet, yeni tahvillerin tamamıyla itfasına kadar 1 Hazirandan

başlayıp müteakip senenin 31 Mayıs'da biten her mali sene için Meclise ceman (700.000) altın liralık bir yıl taksiti ödiyecektir.

Yıl taksiti 350.000 altın Türk liralık iki müsavi yarı yıl taksitine ayrılacak, birinci yarı yıl taksitinin Borçlar Meclisine tediye vadesi her 25 Teşrinievvel, ikincinin Meclise tediye vadesi de bunu takip eden her 25 Nisan tarihi olacaktır.

Yıl taksitlerinin ifade olunduğu Türk altın lirası binde 916  $\frac{2}{3}$  kanunî ayarında ve 7.21657 gram vezninde halis altından müteşekkil Türk altın lirasıdır. Ancak tatbikatta Türk altın lirasının rayici olmadığından yıl taksiti mukavelenin üçüncü maddesinde bahsi geçen tediye akçelerinden meclise muayyen bir yarıyı sonu vadesi için gösterilmiş olanı ile tediye ve muhafaza olunacaktır.

Melhuz ikinci tediye akçesinin intihabına kadar yıl taksitleri Fransız frangı olarak tediye edilecektir. Fransız frangının bir altın Türk lirasıyla paritesi 112.217 frank olduğuna nazaran hükümetçe beher yarıyı taksiti için ödenecek miktar (350.000 Türk altın lirası  $\times$  112.217 =) 39.275.950 frank olarak tesbit edilmiş bulunmaktadır. Meclis bu meblâğdan kendi aidatını tefrik ettikten sonra sırasıyla yeni tahvillerin yüzde yedi buçuktan faizini, bankaların komisyonlarını ve servis masraflarını ödiyecek, bakiyesini de itfaya tahsis edecektir.

Malûmdur ki 1928 Mukavelesiyle varidatı terhin edilen İstanbul, Galata ve Haydarpaşa gümrük mıntakalarına 1924 ta-



rihinden itibaren Samsun gümrükleri de inzıam edecekti. Yeni itilâfnamede tediye palyelerinin bertaraf ve yıl taksitinin de mühim tenzilâta uğramış bulunmalarına binaen rehin olarak İstanbul gümrük mıntakaları varidatı kâfi görülmüş ve hattâ rehinin agyri saf hasılatı vasatısı, biribiri ardınca üç sene müddetle, yıltaksitinin bir mislini aştığı takdirde Hükûmetin, varidatı terhin edilmiş olan gümrük dairelerinden bir veya ikisini rehinden kurtarmak hakkı istihsal edilmiş olduğu gibi, rehin hasılatı fazlasının hükûmetçe, vaki olabilecek yeni emisyonlara karşı ikinci derecede rehin göstermek suretiyle kullanılabilmesi de temin edilmiştir. Yeni İtilâfnamenin teminata müteallik maddesinin 1928 Mukavelesinin mütenazır maddesine nazaran diğer bir farkı ve hususiyeti de mezkûr mukavele ile rehin olarak gösterilen varidatı nezaret altında bulundurmak vazifesiyle mükellef olmak üzere vücudunu tanıdığı Meclis ajanının bertaraf edilmiş olmasıdır. Kabul ettiğimiz şekle göre terhin edilen gümrük varidatı aydan aya bir icmal halinde salâhiyettar gümrük makamı tarafından Borçlar Meclisine bildirilecektir.

Yeni İtilâfnamenin rehin mevzuunda diğer bir farkı da gaj olarak muhassas gümrük varidatına müteallik rakamlara, 1928 Mukavelesinde olduğu gibi, bir tablo halinde ve Hükûmet ifadesile mukavele bünyesinde yer verilmemiş olmasıdır.

1928 Mukavelesi Hükûmetçe Osmanlı Bankasına tevdi edilmiş bulunacak olan Türk Liralarının müddeti muayyene zarfında kambiyo tahvil

edilmemeleri halinde bu meblâğın re'sen Osmanlı Bankası tarafından tahvil olabilemesini tanımış bulunuyordu İki bu hükmün de yaşamasına müsaade edilmemiştir.

Osmanlı Bankasının Hükûmetçe yıltaksiti için yatırılan gümrük geliri üzerine işleteceği faiz % 2 den % 2 1/2 çıkarılmıştır. Bu faizden toplanan para ile diğer faizler ve masraflardan artan bütün paralar Hükûmete iade olunacaktır.

Bankaya yatırılan paralarla yarıyıllık tediye karşılıkları teessüs eder etmez hükûmet işbu yarıyıl için Hâmillere karşı her türlü borçtan kurtulmuş olacaktır. Bu tediye karşılıklarının idare, sarf ve muhafazasından bankalar Meclise, Meclis de hükûmete karşı mesul olacaktırlar.

Yeni itilâfname hükmünce Borçlar Meclisi sekiz kişiden terekklüp edecektir. Bu Mukaveleden evvel iki Meclis ve ceman on bir âza vardı. Hususî bir anlaşmaya göre Meclis Azaları sayırsı yediyi geçecek olursa bizim ikinci bir Türk Azalık istemek hakkımızdır. Onlar bunu vermek istemiyor ve ısrar ediyorlardı. Buna karşı Meclis tahsisatından 1.000 altın liranın hükûmet tarafından Fransa'ya gönderilecek talebelere tahsisat olarak ayrılmasını istedim ve bu isteğim Meclisçe kabul olundu.

Hükûmet, Meclis üzerindeki kontrolünü, İtilâfnamenin tatbikine nezaret etmek vazifesiyle mükellef olarak, İtilâfnamenin imzasını müteakip tayin edeceği bir komiser vasıtasıyla icra edecektir.

İtilâfnamenin Meclisin teşkilâtı ve işlemesi hakkındaki maddesinin

chemmiyetli bir hükmü de Meclisin "İdari Hesaplar,, namı altında tasarrufuna terkedilmiş olan mevcutlarla, Pariste kâin idare binasının, yeni tahvillerin itfasında, Hükûmete intikal edeceğidir.

İtilâfnamenin meriyete girebilmesi için Türkiye B. M. Meclisi ve Dayınlar tarafından kabul edilmesi lâzımdır. Türkiye Büyük Millet Meclisi mukavelelamayı tasdik etmiştir. Dayınların tasdiki için de bugün piyasada olan Düyunu Muvahhide tahvillerinin bir kuponu üzerine tediyat yapılacaktır. Bu tediyatı alan Hâmillar mukaveleyi kabul etmiş sayılacaklar ve kupon karşılığı tahsil olunan Osmanlı Düyunu Umumiyesi tahvilleri % 50 yi geçince mukavele meriyet mevkiine girmiş olacaktır. Mukavelelamenin meriyete girmesini müteakip yeni tahviller çıkarılacaktır.

926,636,000 Fransız Frangı itibarı re'sülmal ile çıkarılacak olan tahvillerin muhtelif borçlara tahsisi sureti şu şekilde olacaktır:

a) İkramiyeli Rumeli Demiryolları Tahvillerinden maada diğer istikrazlar ve Mütedahil Bonolar .....	895.436.000 Fr. Fr.
b) İkramiyeli Rumeli Demiryolları Tahvilâtı .....	44.757.000 Fr. Fr.
c) "Fenerler Avansları,, denilen avanslar için ....	22.443.000 Fr. Fr.

Y ek ü n 962.636.000 Fr. Fr.

(*Muhterem Adliye Vekilimiz Saraçoğlu Şükrü Beyin Borçlar Meselesinin tarihi ve varılan uyuşma üzerinde yaptığı değerli hulâsa gösteriyor ki iki taraf da uyuşma yolunda büyük bir hüsnüniyet göstermiş ve büyük fedakârlıklar yapmıştır. Yapılan fedakârlıkların büyüklüğü, Türkiye Cümhuriyetinin sırf bir şeref meselesi telâkki ettiği için büyük bir yükü üzerine alması, alacaklıların müflis olarak vefat etmiş bir imparatorluğun kendine bıraktığı nakıs taraftan mirasları dahi tanımak dürüstlüğünde bulunan civanmert bir borçluya borçlarını ödeyebilmesini mümkün kılmak için âzamî müsaadeyi göstermeleri, itiraf edelim ki, adeyi göstermeleri, itiraf edelim ki, her iki tarafa da maddî bakımdan büyük bir hoşnutluk verecek mahiyette değildir. Yalnız bu işte çok büyük manevî bir değer vardır ki o da dünyanın neticesiz münakaşalarla etrafında dolaştığı sulh ve anlaşma ruhunun temel taşlarından birini daha Türkiyenin bu uzlaşma ile koymuş olduğudur. Hâmillar mukavelelamenin muntazam tatbikinde de göstermekte devam edecekleri müsnüniyetle beynelmilel samimiyet ve itimat havasını beslemekte şerefli bir adım atmış olacaktır.)*



## 1933 DEVLET BÜTÇESİ

KEMAL TURAN

1 HAZİRAN 1933 tarihinde başlayan yeni mali seneye mütevazın bir bütçe ile giriyoruz. Bunu söylemekle devletin yeni bütçesinin bundan evvelki bütçelere göre bir hususiyetini ifade etmiş olmuyoruz. Ancak "devamlı ve hakiki tevazüne müstenit bir bütçe fikriyle,, yürüten Cumhuriyet maliyesinin esaslı programından ayrılmadığını ve birçok yabancı bütçelerde büyük açıklar yapan buhranlı bir senede de Türk bütçesinde müvazenenin muvaffakiyetle temin edilmiş olduğunu tebarüz ettirmiş oluyoruz.

Filhakika Türk inkılâbını kurmak, korumak ve yürütmeği omuzlarına alan nesil; mütevazın bütçe esasını programına ana yol olarak koymuştur. Bu ana yollara bağlılığı bundan evvelki senelerde olduğu gibi bu seneki bütçede de bütün samimiyet ve ciddiyetiyle bir defa daha görüyoruz. Tarihin insaf gözünün yeni bütçemizi evvelâ bu zaviyeden görüp takdir edeceğine ise şüphe yoktur.

Fertlerin olduğu gibi cemiyetin de en büyük hayat şartı; mübadeledir. Bütün beşeriyet ise mübadeleyi milli iktisat çerçevesine sokmağa çabalamaktadır. Milli iktisadın bünyesi ise müvazenedir, istikrardır. Müvazenin en geniş kaidesini de bütçe teva-

zünü tutuyor.

Milli devlet; çok zahmetli ve fakat çok sıhhatli olan doğuşunda, bu esası kendi benliğine öz mal edinmiştir. Ancak bir bütçenin mükemmel bir bütçe olmak için yalnız mütevazın oluşu kâfi değildir. Birçok hizmetleri esirgiyerek bütçede tevazün yapmak her zaman mümkündür. Devletin yapacağı iş ne kadar az olursa para kaynaklarına ihtiyacı da o kadar hafifler. Binaenaleyh, hizmeti esirgeme yoluyla vergilerin azaltılması her zaman mümkün olan çok cazip, çok kolay bir iştir. Vatan-  
daşların az vergi vermekle daha refahlı olacağını zanneden bir ekseriyet ise bu hali takdirle karşılar.

"Ucuz hükümet, yanlış bir demokrasi hülyası, ferdiyet nazariyesi güdenlerin, anarşizme doğru aşkırları en kuvvetli bir bayraktır.,,

Memleketimizde üç sene evvel vergileri indirmek, inhisar eşyasını ucuzlatmak avazesiyle ortaya çıkanlara, kesif bir cehil iltihak etti, yer yer rejime saldıran anarşiler uyandı ve nihayet bu avaze İzmir rıhtımında genç ve zavallı bir çocuğun kanlı tabutıyla gömüldü.

""

Bugünkü devlet mefhumu; geçmiş asırlardakinden büsbütün ayırdır.

Millî istiklâli korumak, memlekette asayiş ve intizamı yaşatmak vazifesinden başka, bugünkü demokrasinin devlete ayırdığı işler pek geniş ve pek çoktur. Bilhassa her şeyi yeniden kurulmak ihtiyacında olan ve fertlerin istihsal ve kazanç kabiliyetleri henüz inkişaf etmiyen memleketlerde millî iktisadî, millî refahı yaratmak da devletin en büyük bir işidir.

"Ferdî mesai ve faaliyet esas olmakla beraber mümkün olduğu kadar az zaman içinde halkın refaha ve memleketin mamuriyete erişmesi için, milletin umumî ve yüksek menfaatlerinin icap ettirdiği işlerde — bilhassa iktisadî sahada — devletin filen âlâkadar olması mühim esaslar,, arasındadır. (\*)

Devlete bu kadar ağır vazifeler yükleten bir devirde bu vazifelerin yapılma çerçevesi olan bütçenin yalnız mütevazın olması değil, ihtiyaca da yetmesi lâzımdır. Bir hükümet millî vazifesini yaptığı ve bunu imkân derecesinde tasarrufla başardığı zaman hiçbir veçhile memleketeye ağır bir külfet vermiş olmaz. Vergi kaldırmak veya azaltmak suretiyle devleti çalışma ve iş yapma kudretinden mahrum bırakmak, memleketi zenginleştirecek yerde fakirleştirir. Devlet hizmeti görülemezse, milletin vergi olarak vermediği şeyleri, başka sebepler daha fena ve daha ağır şartlarla gene ondan, ona yaramamak üzere alır.

Dar bütçeler memleketin servetini arttıracak birçok tedbirleri geri bıraktığı için, zamanla daha darla-

şarak, bir gün millî varlığı boğan bir çember haline girer.

" "

Bütçelerin millî ihtiyaçlara yetim kudretini ölçmek için mücerret bir mikyas yoktur. Bunu mesuliyet ve temsil mevkiinde olanların geniş muhakemelerine ve hâdiselerin seyrine bırakmak zarureti vardır. Bu sebeple bütçelerimiz her sene, bir evvelki senenin neticelerine uyarak tanzim edilmektedir. Biz bunun tafsilâtına girmiyerek bu makalede 1933 bütçesinin gelir kaynaklarıyla giderlerinin iş çevrelerini çezeceğiz:

1933 bütçesinin gelirlerini şu rakamlarla hulâsa edebiliriz:

	Lira
İrat ve servetlerin vergileri	33.700.000
İstihlâk ve muamele	71.229.000
İnhisarların safi hasılatı	33.625.000
Müvazene ve buhran gibi fevkalâde gelirler	22.718.000
Diğer gelirler	9.205.000
	<hr/> 170.477.000

Müvazene ve buhran vergilerine memur ve işçilerden alınan kazanç vergisini ilâve edersek 27.048.000 lirayı bulur. Bunun yirmi milyon lirasının devlet memurlarına ait olduğunu kabul edebiliriz. Bu miktar bütçemizde bir taraftan irat ve diğer taraftan masraf kaydedildiğine göre bütçemizin mahsupsuz gelir kısmını 150.000.000 lira kabul edebiliriz. Bunun dörtte birine yakın miktarı irat ve servet vergisi olarak mükelleflerden vasıtasız alınmaktadır.

İrat ve servet vergileri, eski bütçelerde, bilhassa cümhuriyetten evel, aşar sebebiyle, bütçenin yarıdan fazla yükünü üzerine alırdı.

Devlet mükellefiyetine halkın, iratları nispetinde ve hatta müterakki hatlerle iştiraki nazariye itibariyle adalete en uygun olanıdır. İstihlâk vergilerinin de adalet esaslarına yaklaşması irat nispetinde istihlâk mümkün olması yüzündendir. Ancak tarh ve tahsil güçlüğü asrımızın vergi sistemlerinde, irat ve servet vergilerinden mümkün olduğu kadar uzaklaşmağı icap ettirmiştir.

Cümhuriyet hükûmeti aşarı kaldırmakla maliye sistemimizde bu ilerleme adımını büyük bir hamle ile atmış ve bütçelerinde irat ve servet vergilerine ancak dörtte bir hacimde bir yer vermiştir. Bu suretle köylünün üzerindeki vergi yükü azaltılarak geliri daha çok olan şehirli- lere istihlâk vergileriyle, köylünün- kenden çok daha yüksek bir mükellefiyet payı ayrılmıştır.

*İstihlâk ve muamele vergileri* bütçemizin yarı geliri derecesindedir. Gümrük resmiyle muamele, dahili istihlâk vergileri, pullar ve harçlar bu kısmın içindedir. Halkın vergi ağırlığını duymuyarak devlet hizmetlerine iştiraki bu vergilerle temin edilir. Bu vergilerin bir de millî teşebbüsleri koruyan cephesi vardır. Yerli mahsulün kıymetlenmesi, yerli sanayiın ilerlemesi istihlâk vergilerinin korumasıyla mümkün olduğu gibi beynelmîlel ticarete memleketin mübadele müvazenesinin tesisi de kısmen bununla mümkündür. Bütçemizde bu kısmın yarı yarıya mevki alması açık bir sistem iyiliğidir.

*İnhisarların safî hasılatı* yeni bütçemizde irat ve servet vergilerine müsavi miktarda ve umumî yekûnun

dörtte birine yakın bir nispettedir.

İnhisarların vergi kaynağı oluşu, ilk sıralarda birçok ilmi münakaşalara mevzu olmuştur. Fakat cemiyet hayatının sermayedarlar inhisarından çektiği zararların çaresini arıyan muasır mütefekkirler, menfaati bütün millete dağılan devlet inhisarını tercihte tereddüt etmemektedirler. Fîlî inhisarın şuna buna verdiği büyük servetleri milletin sıhhat, sanat ve refah işlerine ayırmak ancak devlet inhisariyle mümkün olmaktadır. Bunun hududunu genişletmek yolundaki iddialara bakılırsa Türkiye Cümhuriyeti inhisarları en mutedil bir mahiyettedir. Bilhassa inhisarlarımızın tuzdan başkasının keyif verici şeylere münhasır kalması büyük bir iftihar noktasıdır.

””

1933 senesi bütçesinin masraf yekûnu 170,476,351 liradır. Bütçelerin masraf kısımları; Vekâletler üzerine ve her Vekâletin maaş, masraf, inşaat hesaplarını ihtiva etmek suretiyle tanzim edilir. Bu esasa göre yapılmış olan 1933 bütçesi biraz kısaltılarak şöyle hulasa edilebilir:

İdare masrafları (Riyaseti- Lira cümhur, Millet Meclisi, Başvekâlet, Dahiliye, Hariciye, Devlet Şûrası, Di- vanı Muhasebat)	12,190,696
Millî Müdafaa	40,048,000
Asayiş (polis ve jan- darma)	12,780,000
Maliye (maliye ve gümrükler)	18,298,252
Kültür (maarif ve sair)	7,863,983
Adliye	7,953,478
Nafıa	10,046,993

İktisat (ve Ziraat)	6,361,589
Sıhhat ve İctimai Muavenet	4,196,884
Borçlar	50,735,597
Yekûn	170,476,597

Varidat kıyımında mahsupsız bütçemizin 150 milyon lira olacağını söylemiştik. Bu takdirde masraf bütçemizde — maaşların yirmi milyonu vergilere mahsup edileceği cihetle — 150 milyondur. Bunun üçte birini tutan borçları da şöyle bir tasnife tâbi tutabiliriz:

	Lira
Tekaüt, yetim ve dul maaşları	16,651,036
Dahilî borçlar	2,184,126
Hraicî borçlar	19,609,350
Dalgâlî borçlar	1,730,000
Osmanlı borçları	5,290,800
Şimendiferler hisse senetleri borçları	2,045,000
Evrakı nakdiye karşılığı	3,225,285
Yekûn	50,735,597

Umumî mütaaleaya girmezden evvel masraflarımızın Vekâletler üzerine değil bir de mahiyetleri üzerine bir tasnif yapmak daha faydalı olur:

Maaş ve ücret	58,230,542
Masraf	18,184,958
Tayinat ve teçhizat	25,165,857
Demiryolları ve inşaat	8,554,788
Geçen seneler borcu	494,175
Yardımlar ve başka masraflar âidat ve faiz	1,605,337
Parça masraflar	7,515,155
Borçlar	50,735,597
Yekûn	170,476,351

Bu rakamların mukayyesinden alacağınız neticeleri ayrı ayrı mütaalea edelim:

#### Maaş ve ücret:

1933 senesinde devlet hizmetlerinin

görülmesi için maaş ve ücret olarak verilecek miktar 58,230,542 liradır.

Muvazene, buhran ve kazanç vergileri olarak bu miktarın 17 milyon lirası mahsup edileceğine göre yeni bütçemizin asıl maaş yekûnu 41 milyon liradır. Ve bu miktar bütçemiz yekûnunun dörtte birinden pek az fazladır.

#### Masraf

Bütçemizin maaş ve ücretlerin dışında idare masrafları yekûnu 18 milyon lira derecesindedir. Bu rakkamın içinde bütün sıhhat, kültür, iktisat işlerinin masrafları vardır. Demirbaş eşya alınması ve millî emlâkin tamiri ve döşenmesi de bu paradan yapılır.

#### Tayinat ve teçhizat.

Memleketi kurtaracak ordu ile âsâyişi koruyacak jandarmanın yiyeceği, giyeceği için bütçemizden ayrılan para 25,165,850 liradır.

Bu masraf on binlerce Türk gencini ordu ve jandarma kadrosunda, yeni bir hayata alıştırmaktadır. Memleket müdafasına hazırlanırken en kuvvetli sporları yapan, köyünden bir hastalıkla gelmişse ordu kucağında eyileşen, ve oradan ayrılırken mutlaka eyi okuyup yazmasını öğrenen ileri bir Türk köylüsünü bu masraf-la yetiştiriyoruz.

Bir kültür ocağı olan ordu, Cumhuriyetin büyük halk mektebidir. Kışlalarda neferin medenî ve ziraî bilgilerinin artması da ihmal edilmemektedir. Türk bütçesi müsait olsaydı geniş bir genç kütlesinin bir nizam altında sporunu yapması, bilgilerini arttırması için ayrıca bir bu kadar masraf daha yapılması icap ederdi.



*Demiryolları ve İnşaat*

1933 bütçesinin demiryolları ve inşaat masrafları 8,554,788 liradır. Bu rakamın beş milyon lirası şimendiferlere ait olup artans büyük su işleriyle büyük köprüler ve bazı binalar yapılması için ayrılmıştır. Şimendiferler için gelecek senelere sarf edilen para her halde bütçe de ayrılan rakamın beş mislinden fazladır. Ancak bunu bütçe mevzuunda tetkika imkân yoktur.

Düyunu umumiye faslında 2 milyon 45,000 lira Anadolu demiryolları hisse senetlerinin taksitine ayrılmıştır.

Gene borçların harici kısmında 8,100,000 lira cümhuriyetin geçen senelerde yaptığı şimendiferlerin 1933 senesine düşen taksitine ayrılmıştır. Şu halde devletin yeni bütçesinden: Büyük su işleri ve büyük

köprülerle inşaat için	3,699,788
Sene içinde yapılacak şimendiferler inşası için	5,055,000
Geçen senelerde yapılan şimendiferler inşası için	8,100,000
Anadolu hattı taksitleri	2,045,000
Yekûn	18,899,788

lira demiryollarına ve nafia işlerine tahsis olunmuş demektir. Bu yekûn mahsupuz bütçenin sekizde biri derecesindedir.

Ancak memleket gosaları hususî idarelerin bütçeleriyle yapıldığından Cümhuriyetin 1933 senesinde kara yolları için sarfedeceği yekûn devlet bütçesinde görünmez 1932 senesinde vilayetlerimiz bütçelerine yollar için, bedenî mükellefiyetler ayrı, para ola-

rak 9 milyona yakın tahsisat koymuşlardır. Bu mikdarın 1933 senesinde de daha az olmayacağını tahmin edebiliriz.

O halde 1933 cümhuriyet nafia işlerinin yekûnu 27 milyon lira olmak icap eder.

Maarif işlerimiz de Nafia işleri gibi devlet bütçesiyle hususî idareler bütçelerine ayrılmıştır. Cümhuriyet kültür masraflarının yukarıda görülen 6,361,589 lira'dan ibaret olmadığını düşünmek iktiza eder.

Filhakiyke 1932 senesinde vilayetler bütçelerinde ilk tahsil için ayrılan rakam 13 milyon derecesinde olduğuna göre millî kültüre türk mükellefinin ayırdığı para yirmi milyon liranın noksan değildir.

*Borçlar*

Mahsupuz devlet bütçesinin üçte birini tutan borçların ufak bir tasnifini yukarıya koymuştuk. Bunun on milyondan fazlası şimendiferlerimize aittir. Borçların en büyük rakamını 16,651,360 lira ile tekaüt, dul ve yetim maaşları tutmaktadır. Ancak bunun 3 milyon lirası vergi suretiyle mahsup edilmekte olduğuna göre asıl masrafı 13,5 milyon lira kabul edebiliriz.

Geniş bir kütlenin yaşayış şartlarını ve birçok genç vatan unsurlarının yetişme ve ilerileme imkânlarını veren bu rakam bütçemizin içtimai muavenet kısmına ilâve edilmek icap eder. Bu itibarla Cümhuriyetin 1933 senesi bütçesine içtimai muavenet için ayırdığı miktar 18 milyon lira demektir.

Borçların 5,290,800 lirası İmparatorluğun Türk mükellefine bıraktığı

artırması için ayrıca bir bu kadar masraf daha yapması icap ederdi. yükün 1933 sonesine düşen miktarıdır. Cumhuriyet hükûmeti; aslında dehşet verici bir ağırlığı haiz olan bu yükü, bütçelerimizin hayatiyetine uydurmak için uzun mücadelelere mecbur kalmıştır. Binaenaleyh, 150 milyonluk bütçemizde bu borcun mevkiini, beş milyonluk rakamın ifadesine terketmek daha doğru olur.

Borçlarımız arasında Cumhuriyet Merkez Bankasına verilen 3,225,285 liranın 1,687,885 lirası evrakı nakdiyenin itfa karşılığı ve 1,537,400 lirası da karşılık olarak verilen bonoların faizidir.

Bu mikdarın cumhuriyet merkez bankasına bir sermaye mahiyetinde verildiğine ve millî tasarrufa devlet bütçesinden 3 milyondan fazla bir kemmiyet ilâve edildiğine işaret etmekle iktifa edeceğiz.

Bütçemizin sayılan masraflarında dışında kalan bazı büyük rakamları

üzerinde durmağı da faydalı görmekteyiz.

	Lira
Ecnebi mütehasıslar	590,000
Tohum ıslahı	589,500
Ziraat Mücadelesi	408,000
İskân tahsisatı	250,000
Darülfununa yardım	777,824
Milli teşekküllere yardım	310,000

Hulasa olarak görülüyor ki 1933 bütçesinin üçte biri kültür ve iktisat işlerine üçte biri millî müdafaa ve âsâyiş ve idare masraflarına diğer üçte biri de şimendiferlerimizle bir kısım borçlarımıza ayrılmaktadır. Bunların mühim yekûnlarının verin cihetlerini ve millî varlığa servet ve refah unsuru olarak neler ilâve edeceğini ayrı ayrı mütalea ettik.

Halkın tediye kabiliyeti iyice ölçülerek tanzim edilen evvelki bütçelerimiz gibi 1933 bütçesinin de vatan için çok faydalı olan ana hatlarıyla tamamen tahakkuk edeceğine eminiz. Ve bunun derin hazzını şimdiden duymaktayız.





## KÜLTÜR İN KİLÂBİMİZ

MEHMET SAFFET

"EĞER bir vatandaş yalnız birini yap-  
saydı namına millet hafızasında onu  
ebediyen yaşatacak tunçtan bir hey-  
kel dikmeğe değerci.

Ya bir vatandaş bunların hepsini  
yaparsa ona ne yapmalı? Onun en  
büyük mükâfatı bütün milletin nesil-  
den nesle geçen ebedî bir şükran ve  
muhabbet duygusunu kazanmış olma-  
sıdır.,,

Evet onlardır, onun en büyük  
mükâfatı budur. Fakat daha fazlası,  
onun bu büyük işleri her türlü mü-  
kâfattan müstagni olarak yapmış ol-  
mak büyüklüğünü haiz olmasıdır.  
Bunları sadece yapmış olmasının bir  
milleti kurtarıp yükseltmenin manevî  
zewki onun yüksek vicdanını tatmine  
kâfidir. Kaldı ki büyük bir millet  
ve onun bütün müstakbel nesilleri ve  
hatta beşeriyet onu daima derin bir  
muhabbet, sonsuz bir şükran ve min-  
netle yadedecektir.

Yapıcısını bu yüksek mazhariye-  
te nail eden bütün bu inkılâplar için-  
de hiç şüphesiz en büyüğü kültür in-  
kılâbımızdır.

Kültür ne demektir?

Kültür bir milletin ruhudur, ha-  
yatının iksiridir, kurtuluş ve yükse-  
liğin en büyük bir âmilidir. Ruhsuz  
bir vücut nasıl yaşayamazsa kültürü  
akim kalmış bir millet de payidar o-  
lamaz. Kültür yaşryan ve yaşatan bir

ruhtur. Bir milletin maneviyatıdır.

Daha açık bir ifade ile, kültür,  
bir milleti meydana getiren uzuvla-  
rın düşünüş, duyuş ve gidişinde bi-  
linmesi icap eden en iyi şeyleri bil-  
mesi, en iyi duygulara malik olması  
ve en iyi bir tarzda hareket etmesi  
demektir. Bu bilgilerin, duyguların  
ve hareketlerin millî bir "bünyesi mil-  
lî ve içtimâî bir kaynağı,, vardır. Bu  
bünye milletin bütün mazisiyle olan  
varlığı, bu kaynak bütün istikbaliyle  
beslenen mefkûreleridir.

Bizim mazimizle olan varlığımız  
bütün beşeriyet tarihinin yekta bir  
simasını arzettiği, tarihin en büyük  
dehasının sezisinin bir işaretleriyle a-  
raştırılarak meydana çıkmıştır. Kül-  
tür inkılâbımızın en başında işte bu  
büyük hakikatin keşfini görüyoruz.  
Muhayyilemiz önündeki bütün o ge-  
niş beşerî faaliyet sahalarında Tür-  
kün büyük ruhunu, yüksek zekâ ve  
kabiliyetini görüyoruz. En eski za-  
manlardan beri beşeriyetin talim ve  
terbiyesini deruhte etmiş olan bir mil-  
letin evlâtları olmak, bunu hakika-  
ten şuurla idrak etmek ne büyük bir  
kültür bünyesine malik olmak, ne mu-  
azzam bir manevî inkılâp vücuda ge-  
tirmek demektir. Bu büyük millet  
böylece kendi kendisinin azametini  
anlamış oluyor, başkalarının kendi-  
sine harika diye izafe ettiği işleri

o bu idrak sayesinde pek tabii buluyor. Eğer bu millet dahi ve büyük adam yetiştirmezse başka hiçbir millet yetiştiremez. Bunu tarih inkılabımızla anladık.

Kültür inkılabımızın bünyesine taallük eden ikinci büyük safhası düğünümüzün, duygumuzun ve hareketlerimizin ifadesi olan dilimizin zenginliğini ve büyüklüğünü anlamış olmak inkılabıdır. Dilimiz de tarihîmiz gibi dünyaya hâkim olmuş bütün kavimlere en esaslı bir medeniyet unsuru vermiştir. Zaten büyük medenî bir milletin başka türlü bir dili olmazdı. Bu hakikati de öğrendik ve bir zühul eseri olarak bir zamanlar kullandığımız Osmanlıcadan dilimizi tasfiye etmeğe büyük zengin Türk diline dönmeğe cehtettik. Bu da gene Onun sezişinin, Onun iradesinin mahsulüdür. Ve onun için tahakkuk etmemesine, akim kalmasına hiçbir imkân olmadığını düşünmek, ruhlarımıza büyük bir sevinç membaı oluyor. Çok geçmeden bütün münevverler, bütün irfan hayatımız büyük ana diline hakikî Türk anasının diline kavuşacaktır.

Gerek tarih, gerek dilce bu benliğimize doğru gidiş bizim millî şahsiyetimizi tamamlayacak, bizi geniş aydınlık ufuklara doğru yürütecektir. Kendi kendisini öğrenen bir insan nasıl haysiyet ve şuurunun icabı olarak yükselirse kendi benliğini en yüksek bir hakikat olarak öğrenen bir millet de bu inkışafa behemehal mazhar olur.

"Tarlada çapası üzerine eğilmiş duran yorgun argın Türk köylüsü! Sakit, mütehammil, asil Türk köylüsü.

Şimdi sana dönüyoruz. Ancak senin kucagında, kollarında senin dilinde en yüksek, asıl duyguları bulmak mümkün olabilir. Seni asırlarca ihmal ettiler. Fakat bu şaşkın evlâtların senin en büyük evlâdının irşadiyle şimdi huzurunda eğiliyorlar. Her şey sendedir, her şey senindir!., Çapası üzerine eğilmiş yorgun argın Türk köylüsünün bu manzarasına, deren manalı bakışlarındaki suale nasıl cevap vereceğiz? Tek bir cevap var: Onun hizmetine, onun yükseliğine koşmak..

Kültür inkılabımızın bünyesi onda, onun bütün şerefli mazisinde mündemiçtir. Bu maziye baktığımız zaman muhayyilemiz önünde ne şerefli ve geniş bir "millî hayat,, "insanî hayat,, manzarası canlanıyor.

Kültür inkılabımız "kaynağına,, gelince — bu istikbale ait parlak mefkûrelerimizde mündemiçtir. Bu mefkûreleri bir ana mefkûreye یرca edersek onu şöyle ifade edebiliriz: "Muasır medeniyetin en ileri safında lâıık olduğumuz mevkii almak.,, Bunun için tek ve aynı zamanda zevkli bir çare var: Müspet ve çok çalışmak. İnsan için hayatta en zevkli şey nedir? Sualine en büyük mütefekkirler, filesoflar, peygamberler "çalışma vardır,, cevabını vermişlerdir. Çalışmayı zevksiz addeden bir insan saadeti dünyanın neresinde hangi vasıtada arasa katiyen bulamaz. "Saadet, yüksek içtimai bir mefkûre uğrunda çalışmaktır.,, Avrupanın en büyük filesof şairi olan Göte Faustunda insani saadeti böyle bulduğunu büyük bir hakikat olarak anlatmıyor mu? Ciddî çalışmak bizim mefkûremizdir.

Mefkûremiz için çalışmak mefkûremizdir. Kültür inkılâbımızda bu safha idrak edilmiştir. Çok uzun sürmeyecek bir zamanda bunun azametli neticesini, Türk milletinin şanlı istikbalini medeniyetin ta ön safında göreceklerdir.

Niçin çalışıyoruz? Milletimizi her safhada yükseltmek için değil mi? İlim, irfan, sanat ve aleliltlak yaşayış seviyesinde yükseltmek için çalışıyoruz.

O halde, büyüklüğümüzün bunlar üzerinde ne hamleler hazırladıklarını bir görelim. Bunları düşünürken bu millî yükselişimizin aydınlanan fecrini görmemek ve karşımızda doğan yeni günün ışıklarını seyretmekten derin hazlar duymamak mümkün değildir.

İsmet Paşa Hazretlerinin yüksek tarihi şahsiyetlerinin reisliği altında çalışan liyakatli kabinede irfan inkılâbını eline almış olan idealist yüksek karakterli Maarif Vekilimiz Dr. Reşit Galip Bey, geniş ve şaşmaz ihtasıyla bu işi kati bir surette halle karar vermiştir. Ne lâzımdır? Dedik ki ilim, irfan ve sanatte kültürümüz yükseltilecektir. İlk iş ilim kaynağı olan ve inkılâbımızın ölçüsüyle mütenasip olan bir darülfünun kurmaktır. Bunun bütün hazırlıkları ikmal edilmiş yeni ve liyakatli bir inkılâp darülfünunu kurulmak üzeredir. Bu darülfünun Türk ilmini yapacak, Türk âlimlerini yetiştirecek evsaf ve mahiyeti haizdir. O kadar güzel ve o kadar etraflı düşünülmüş bir müessese-dir.

Bundan sonra umumiyetle herkesin irfanına hadim olacak büyük

millî kütüphanemiz kurulacaktır. Bu millî kütüpane Türk milletinin en büyük bir irfan hazinesi olacaktır. Bilgimizi yükseltmek, muhitimizde kuvvetli bir manevî hava yaşatacak bütün eski ve yeni eserler orada herkesin istifadesine açık bulundurulacaktır.

Millî müzeye gelince — bu, her türlü şua batıyla başlı başına bir sanat hazinesi olmakla kalmıyarak aynı zamanda darülfünun derecesinde ve hatta ondan daha müessir bir bilgi müessesesi olacaktır. Amerikan âlimlerinden Gilman müzeleri, bu sözlerimizi teyit edecek mahiyette, darülfünunun bile fevkinde müşahhas bir terbiye müessesesi addetmektedir. Oraları ilham membardırlar. İnsaniyetin iptidai devirlerinde, içinde vahşî kasırgalar esen koyu ormanlar arasında bir hayat hamlesi halinde fıskırıp yükselen sanat ruhu bize o yeşil, güzel tabiatın ilhamlarını verir. İlim müzeleri ve sanat müzeleri iki ayrı ayrı müessese olmakla beraber eşyalarını teşhir vasıtasıyla terbiye vermek hususunda müşterektirler. Ve onun için her ikisine de müze ünvanı verilmiştir. İlim müzesi bilgi verir, bilgi iştiaqları uyandırır. Sanat müzesi zevk ilhamları verir, zevki inceltir. Hayatın manasını daha derinden anlamağı ve yaşamağı öğretir. İçimizde en tatlı hisleri uyandıran, insanın hayvandan farklı olarak en büyük meziyeti olan, muhayyilesini besleyen ve büyüten müessese sanat müzesidir.

İşte cemiyet içinde böyle yüksek bir kültür efulesi olan büyük mil-

li müzemiz de milletimizin şerefiyle mütenasip bir şekilde pek yakında Ankarada kurulacak ve kültür inkılabımızın mühim bir boşluğunu yapacağı hizmetlerle dolduracaktır.

Bunların hepsinin fevkinde bir de ilim ve irfan süzgeci olan millî akademimiz kuruluyor. Akademiler her sahada büyük millî ve insanî hizmetler yapan, eserler meydana getiren simaları şerefli sakaflı altında toplayan bir müessesedir. Her yeni bilgi, her büyük iş o kanaldan geçerek, onun tasvibine iktiran ederek emniyetle milletin huzuruna çıkacak ve sahibi böyle bir şerefe liyakat kesbedecektir. Görülüyor ki akademiler bir milletin ilim ve irfanını, ibdalarını kontrol ve teşvik eden en yüksek ve lüzumlu bir salâhiyet makamıdır.

İşte kültür inkılabımızın bu yeni, esaslı ve mühim hamlelerinin hazırlandığını serin rüzgârlı tepelerden fevkalbeşer denecek hayatî bir hamle ile yeni Türk medeniyeti ışıklarının yükseldiği bu aydınlık güzel Anado-

lu yaylasına meçlûp olamamak mümkün müdür? Bu hamleleri, bunu âşk, zekâ ve kabiliyetle geceli gündüzlü çalışarak hazırlayanı ve yapacak olanı düşününce makalemizin başındaki cümleye tekrar dönmek arzusuna mukavemet edilemez.

'Bir vatandaş bunlardan yalnız birini yapsaydı milletin en büyük marifçisi diye millet hafızasında ebediyen yaşatmak üzere namına bir heykel dikmeğe değerdi. Eğer bir vatandaş bunların hepsini yaparsa irfan ve kültür hayatımızdaki kazanç namına onun mükâfatı ne olacaktır? Onun en büyük mükâfatı nesilden nesle milletin bütün irfan müntesiplerinin, bütün münevver evlâtlarının derin muhabbet ve şükranını kazanmış olmaktır. Hatta bundan da fazla onun en büyük mükâfatı milletine yaptığı hizmetlerin, yüksek vicdanına verdiği payansız tatminkârlıktır. Büyük adamlar her türlü mükâfattan müstağni olarak millî rollerini yaparlar.







## KÖY SEFERBELİĞİNE DOĞRU

NSURET KEMAL

800000 KİLOMETRE murabbına yak-  
kın bir sahaya serpili 40000 köy. 37000  
inde ne mektep var, ne posta, ne de  
dükkân. Bu kırk bin köyde 11 milyon  
insan oturuyor. Ancak yüzde ikisi-  
nin okuma ve yazması var. Konuş-  
mak ve düşünmek için en zekisinin  
kullandığı kelime sayısı belki beş  
yüzü bulmuyor. Yalnız askerden gel-  
miş birkaç kişi biraz memleketten,  
dünyadan haberli; köyünün çevresini  
geçmemiş olanlar var. İçtimai ve ru-  
hî seviye bu kadar dar olunca tabii  
iktisadî seviye de o nispette düşkun.  
İşte memleketin umumî manzarası, ve  
köy meselemiz.

Fakat şunu da ilâve edelim ki, el-  
de dünyanın en güzel ikliminde  
bulunan, toprağının üstü mûmbit,  
altı dolu, coğrafi bir vahdet arzeden,  
siyasî emniyeti temin edilmiş,  
taze bir inkılâpla ilerleme yolları aç-  
ılmış bir memleket, ve her şeyin  
üstünde, damarlarda en şerefli geç-  
mişin ateşini ve insanlığın özünü taşı-  
yan "asıl bir kan," var. Şüphe yok  
ki Türk dalgalı tarihinin inişlerin-  
den birini geçiriyor; inkılâp hamlesi  
onu dalganın çukurundan kurtarmış,  
yükseltmeğe başlamıştır. Bu hamle  
hızıyla medeniyet yolunda kaybet-  
tiğimiz zamanı kazanmak müm-  
kündür.

Hatta diyebiliriz ki medeniyet

yolunda geri kalmış olmamız bir za-  
rar değil, belki kârdır. Dünyanın  
en ileri sayılan memleketlerinin için-  
de bulundukları çıkmaz eğri bir yol-  
da yürümüş olduklarını gösteriyor.  
Biz bugün beşeriyetin bütün tecrü-  
belerinden faydalanarak en doğru  
yollarda yürüyebilecek, olduğumuz  
gibi garbın en büyük muvaffakiyeti  
olan makineciliğin de en son tekâ-  
müllerini memleketimizde tatbik e-  
deceğiz. Filhakika, eski makineler,  
eski tarzda tesisat bugün Avrupa ve  
Amerikada fennin en son buluşları-  
nı tabik edilebilmesinin en büyük  
engellerinden biridir. Garbın en bü-  
yük üç yanlışını görüyoruz ki, milli  
iktisadî her şeyiyle taamm ve tavazün-  
lî bir kül olarak kurmağa ve muha-  
faza etmeğe itina göstermemesi, şehir  
ve köy diye halkı ikiye bölerek şehir-  
lere hâkim yeri vermesi, ve nihayet  
en mühimmi, halkın büyük ekseriye-  
tini devlet idaresine mümkün olduğu  
kadar filî olarak ortak etmeğe sami-  
mî bir gayret göstermemesi olmuştur.

Biz cihan iktisat müvazenesinde-  
ki yerimizi nasıl muhafaza edeceğî-  
mizi, haricî ticaretimizi nasıl koru-  
yacağımızı, düşünmek hususunda  
İngiltere, Almanya, Fransa gibi  
içinden çıkılmaz bir vaziyette değî-  
liz. Milli iktisadımızı teşkilâtlandı-  
rarak, köylümüzün kazanç, dolayî-

siyle satın alma kabiliyetini arttıracak olursak ve sanayiimizi de ona göre kurarsak kendi içimizde yapacağımız alışverişin memleketi, hatta bütün, üzümler, fındık ve saire ihracatından bile müstağni kılacak derecede refaha erdirecektir.

Biz garbin merkantil medeniyetindeki manasında şehir ve köy ayrılığı da istemiyoruz. Şehirle köyü ruh itibariyle, kültür itibariyle, medeniyet itibariyle birbirine kavuşturmak istiyoruz. Bizde çalışanlar ve istismar edenler diye iki zümre yoktur. Türkiyede herkes çalışır ve herkes çok çalışır, istisna edilebilecekler binde biri bulmaz. Bu kadar çalışmamızın aynı nispette semere vermemesinin sebebi kâfi derecede teşkilatlanmamış olmamızdan başka bir şey değildir; fuzulî yapılan, yok yere göç yapılan, birbirine zıt yapılan işler çoktur; işler henüz birbirine iyi bağlanmamış, bütün iş muayyen hedeflere göre lâzımı ve hile tertiplenmemiştir. Bütün bir memleketi söküp yeniden yapan, altı asır tersine gitmiş bir saati birkaç yıl içinde düz işlemeğe alıştıran bir inkılâbın olma devresinde bu kadar aksaklıklar tabiidir, zarurîdir. Bugün bir garp köylüsünün bilmem kaç beygir kuvveti ile yaptığı işi Türk köylüsü on bir milyon insan kuvvetiyle yapıyor. İnkılâbımız her doğru iş gibi duyguyla başlamış fikre geçmiş ve oradan işe geçmekte bulunmuştur. İktisadî verimlerini daha yeni yeni göstermeye başlamıştır. İstedğimiz maddi inkılâbı da ruhi inkılâpla elele yürütmek ve bu sahada da her bir yüzyılı bir yılda geçmektir. Ve bu-

nun için de yapacağımız iş köyü teşkilâtlandırmak, on bir milyon Türk köylüsünü milli iktisat savaşında silâh başı etmektir.

İnkılâp esaslarımızın emrettiği, bütün bu işlerde, kendine taallûk eden işlerde köylünün her şeyi kendi bilerek, kendi isteyerek yapmasıdır. Garpta, şimdiye kadar, devlet dümenini daima ellerinde tutan, ancak demokrasi gösterişi yapmak için elden ele geçiren, şehirli, ve şehirli içinde de ufak bir tücar zümre, en iyi şekilde hayırhah diktatörler ve ekseriyetle meharretli hokkabazlar olmaktan ileri gidememiştirler. Şimdi ise yıpranmış demokrasi maskesi, artık lüzumu kalmadı, diye masanın altına atılıyor. Bugün Türkiye demokrasi fikrine ve ruhuna sadık kalan ve daima o yolda samimiyetle yürüyeceğinde şüphe olmıyan dünyanın sayılı memleketlerinden biri. Esasen sınıf farkları olmıyan Türkiyede köylünün kültür seviyesinin yükselmesiyle demokrasi tam manasiyle kurulmuş olacaktır.

Demek ki, dünyadan aldığımız derse göre yürüdüğümüz inkılâp yolunda bilhassa üç noktaya en çok ehemmiyet vermeme lâzım: Millî iktisadımız, en başta millî iktisadımızın belkemiğini teşkil edecek olan köy iktisadımız, teşkilâtlandırmak; köylerin memleketin esas unsurunu teşkil ettiğini göz önünde tutarak evvelâ köyleri inkişaf ettirmek, rolleri köylerin bağlantı noktası, idare, iktisat ve kültür merkezliği olan şehirleri köylerle olan münasebetleri bakımından işlemek; ve bütün bunların üstünde

köylüyü bir demokrasi vatandaşı olarak yetiştirmek.

Bu suretle ortaya koyduğumuz köy meselesini ikiye bölebiliriz: 1) köyün imarı, 2) köylüyü yetiştirmek. Köyün imarı bölümünde köylerin ev, yol, umumî binalar, su tesisatı ve saire bakımından imarı, şoselerle, nakliye vasıtalarıyla, posta ve muhabere vasıtalarıyla merkezlerle bağlanması gibi meseleler gelir. Bunlar doğrudan doğruya devlet bütçesini alâkadar eden ve bu zamanlarda memleketin vermeğe imkân bulamayacağı kadar çok para isteyen büyük işler olduğu gibi ortada ruhan ve iktisaden işlenmiş bir köylü olmayınca bu sahada yapılacak işlerin değeri de yoktur. Esasen köylü ruhan işlenip iktisaden teşkilâtlanınca bu işlerin mühim bir kısmını kendi yapacak ve kendi kazancının yükselmesiyle devlete de nafîa ve posta işlerine daha çok ve köyü hedef edinen tahsisat koymasını mümkün kılacak kadar para verecektir.

O halde mühim olan ikinci bölüm, köylüyü yetiştirme yoludur. Bu bölümde kendini gösteren meseleler de az çetin değildir. Yukarıda söylediğimiz gibi 40.000 köyümüzün 37 bininde mektep, posta, dükkân gibi medeniyet yayıcılarından hiçbirisi yok. Ve bu köylerin çoğunda bundan on bin sene evvel Sumer medeniyetinin harikalarını vücuda getirmiş olan insanların torunları dünyadan habersiz, earsıntısı bütün dünyayı dolaşmış koca bir inkılâptan habersiz iptidai bir hayat sürüyor.

Şimdi, vaziyet bu olduğuna göre, ne yapmalıyız? Ve yapmamız

lâzım olan şeyleri nasıl yapabiliriz? İşte iki mesele.

Yapmamız lâzım olan şeyleri, yani köylü yetiştirme içindeki hedefleri şöyle toplayabiliriz:

1 — Köylünün kazancını arttırmak ve her ferde millî iktisattaki rolünü tanıtmak ve vermek.

2 — Köylünün içtimai seviyesini (ahlâk, toplu yaşama, ideal, elbirliği, eğlence, çalışma zevki, salim itiyatlar ve saire) yükseltmek.

3 — Köylüylü rejimi kavramış, vazifelerini idrak eder ve yapar vatanş olarak yetiştirmek.

4 — Köylüyü hurafelerden salim, bir ilim mantığına sahip, geniş görüşlü, müttekâmil bir insan olarak yetiştirmek.

5 — Köylüylü ırkının ruhî vasıflarına malik ve mümtaz ananelerine sadık bir Türk olarak yetiştirmek.

6 — İzdivaçta ırtıfa ve beden terbiyesi yoluyla köylünün bedeni ve ruhî vasıflarını tekâmül ettirmek.

Birinci nokta mahiyet ve tatbikat itibariyle ötekilerden ayrı olduğu için başa alınmıştır. Köylünün kazancının salim bir şekilde artması için iktisadi olgunlaşmasının ruhî ve içtimai olgunlaşmasının arkasından, hiç olmazsa onunla beraber, yürütmesi lâzımdır. Yalnız burada bir teşkilât işi vardır ki, sadece dar iktisat bakımından değil, kültür bakımından da her şeyin üstünde mühimdir: Halk dükkânları. Halk dükkânlarını evleki yazında anlatmış olduğum için burada yalnız bu teşkilâtın her köye ve köylüye millî iktisattaki rolünü anlatmak ve yerini vermek bakımından çok büyük değeri olacağını kayt

ile geçiyorum. Köylünün iktisadi varlığını yükseltmek hedefinin teşkilât dışında kalan parçası ise terbiye sahasına girer ki bütün öteki hedeflere de varılma vasıtası terbiyedir. Burada terbiye kelimesinin "yetiştirme," manasını da içine aldığını kaydedelim, daha doğrusu, şimdiden sonra terbiye tabiri yerine mana itibariyle daha geniş ve hem de Türkçe olan "yetiştirme," tabirini kullanalım.

Bugün memlekette kabul etmeyecek belki bir tek düşünen yoktur ki köy yetiştirmesi memleketin en mühim ve en çabuk hal bekliyen meselesidir. Fakat şunu da kabul etmek zarureti de vardır ki 40.000 köyümüze de şamil geniş bir yetiştirme programını tatbik için ne paramız vardır, ne de yetişkin adamımız. Binaenaleyh, bu geniş işin içinde bir ayırma yapılması çaresizdir. Ayırmayı üç bakımdan yapabiliriz: 1) Yetiştirme usulü bakımından, 2) yetiştirmeğe elverişli yerler bakımından, 3) istidat bakımından.

Yetiştirme usulü iki büyük bölüme ayrılır: 1) Küçükleri yetiştirme, 2) büyükleri yetiştirme. Her iki usulü bir arada tatbik etmek ideal değildir. Fakat biz para ve adam yoksulluğu sebebiyle her ikisini birden yapamayacağımıza göre hangisini seçmeliyiz? Yetiştiricilerin son tetkikleri gösteriyor ki büyükler üzerinde sarfedilen yetiştirme emekleri küçükler üzerinde sarfedilen emeklerden çok daha fazla semere vermektedir; çocukların şimdiki mektep yaşı olan yedi yaşındaki öğrenme kabiliyetleri çok aşağıdır, bu kabiliyet ancak 16 yaşından sonra süratle

yükselerek yirmi yaşında en yüksek haddini buluyor. Binaenaleyh sarfedebileceğimiz para ve emeğe karşı en çok verimi almak istersek köy çocuklarını 7 yaşında iken değil, 16 yaşlarını geçtikten sonra okutmaya çalışmalıyız. On yaşında normal bir çocuğa yedi yaşından on beş yaşına kadar öğreneceği şeylerin hepsini bir yıl içinde öğretmek kabildir. Demek oluyor ki üç sınıflı bir köy mektebinde yirmi küçük çocuğu okutmak için yapacağımız masraf ve emekle, masraflar azalan bir nispette artacağı cihetle, en az yüz köy delikanlılarını okutur ve çok daha iyi semere alırız.

Gelelim yetiştirmeğe elverişli yerler meselesine, Türkiye aşağı yukarı 800 bin kilometre murabba bir saha kaplıyor. Bu genişliğe dağılmış 40.000 köy var. Köylerin arasında kaya kovuklarına sığınmış insanlardan ibaret olanları, dağ tepesinde kartal yuvasına benziyenleri, boz kır ortasında köstebek yuvasını andıranları var. Bazıları tabiatın her türlü zulumlarına boyun eğmeğe mahkûm ve alıkmış, bazıları her türlü medeniyet bağlarından çok uzak. Vakıa bu çorak köylerin çatlak dudakları nurun suyuna en muhtaç; fakat elimizdeki sayılı damlaları buralara serpersek onlara fayda olmadığı gibi az bir sulama ile cennete dönecek köyler de mahrum kalacak, binaenaleyh bu bakımdan da bir seçme yapmak lâzım. Bu seçmeyi yapabilmek için Türkiyeyi birkaç bakımdan sırfılayabiliriz:

1) Coğrafya bakımı, 2) yollar bakımı, 3) nüfus bakımı, 4) tabii zen-

ginlik bakımını.

Coğrafya bakımından Türkiye şu bölümlere ayrılabilir:

A — Kıyı.

1 — Ege.

2 — Akdeniz.

3 — Karadeniz — Marmara.

B — İç.

4 — Batı.

5 — Orta.

6 — Doğu ve cunup doğusu.

Bölümler içinde en ziyade inkişafa elverişli olan mıntakalar sırasıyla: Karadeniz — Marmara, Ege, Akdeniz, batı, ortanın Ankara çevresi. Ortanın Ankara çevresi dışındaki kısmıyla doğu ve cenup doğusu mıntakaları inkişafa nispeten az elverişlidir. Bunun en büyük sebebi yollarıdır.

Yollar bakımından Türkiye üç büyük kısma ayrılabilir:

1 — Deniz yolları boyları.

2 — Demiryolları boyları.

3 — Şose boyları.

Deniz yolları üzerinde olan yerlerin inkişaf ettirilmesi daha kolaydır. Deniz nakliyesinin ucuzluğu bunda büyük rol oynar. Demiryollarına çok yakın olan yerlerin inkişaf ettirilmesi de kolaydır; ve bunların inkişafı demiryollarını kâr eder bir hale getirebilir. Yakın bir limana veya istasyona varan muntazam şoseler de bu bakımdan üçüncü mertebeyi alabilir.

Köy yetiştirmesi bakımından köylerin nüfus kesafetini tetkik edebilmek için coğrafi ve iktisadî vaziyet itibariyle bir mıntaka içinde bulunan köyleri murabbalar içine alıp her murabbaa düşen köy nüfusu ade-

dini ve tabii arızalar çıktıktan sonra murabbain sathını hesap etmek lâzımdır. Yetiştirme faaliyetlerine tabiatıyla nüfusun en kesif olduğu yerlerde başlanmalıdır ki azamî verim alsın.

Tabii zenginliklerin bir mıntakanın inkişaf kabiliyeti üzerindeki tesirini ise izaha hacet yoktur.

Okutulanların istidadı son zamanlarda terbiye âleminin en mühim meselelerinden biridir. İstidatlı, istidatsız her çocuğun rasgele bir çattı altına toplanarak yetiştirmeye çalışılmasının iki kötülüğü vardır: 1) İstidadı olmayanlara boş yere para ve emek sarfediler, 2) istidatsızlar istidatlılardan da en çok verimin alınmasına engel olur. çok verimin alınmasına engel olur.

¶Parası çok olan memleketler istidatsızlar için ayrı mektepler yapmağa düşünüyorlar; biz ise şimdilik istidatsızları bir tarafa bırakarak istidatlıları yetiştirmekle iktifa edebiliriz. Memlekete binbir sahada kimbilir ne büyük hizmetler yapabilecek nice çarıklı erkânı harplar köylerinin ruhî çoraklığı içinde sönüp gitmektedir. Köy mektepleri işi kavranmış, köy muallimlerinin elinde çekici bir hale getirilir ve her türlü vasıtalarla köy delikanlılarının bu mekteplere koşmaları temin edilirse bu iş için yetiştirilmiş bir köy muallimi iyi çizilmiş bir talimatla bunlar arasından en nurlu kafaları, yüzde birkaç hata ile dahi olsa, seçebilir.

Köylüyü mekteplere nasıl koşturacağımız meselesine gelince; buna tatbiki kolay çareler bulunabilir. Meselâ mektebe kabul edilenler o sene

için yol vergisinden maaf tutulur. Sonra, meketbi üç senelik farzederek, birinci seneyi muvaffakiyetle bitirenin askerlik hizmetinden beş, ikinci seneyi muvaffakiyetle bitirenin hizmetinden dört, üçüncü seneyi muvaffakiyetle bitirenin hizmetinden üç ay indirilebilir. Bunların imtihanları bağlı oldukları askerlik şubesinin bulunduğu yerin maarif idaresi tarafından yapılmak suretiyle güçlüklerin önüne geçilebilir. Bu suretle seçilen zeki ve bilgili köy delikanlılarının on üç, dokuz ve altı ayda askerlik talimlerinden başka askerliğin temelini teşkil eden memleket ve rejim sevgisini köyünden olduğu gibi gelen Mehmetçikten daha iyi öğreneceklerine şüphe yoktur.

Köy yetiştirme işinde hedeflerimizi, usullerimizi kararlaştırdıktan ve çalışacağımız sahanın hudutlarını çizdikten sonra yetiştirme vasıtalarını düşünelim. Yetiştirme vasıtalarını da ikiye ayırabiliriz: 1) Muallim, 2) muallimden başka vasıtalar.

Muallim bir köye yerleşen ve birkaç sene aynı köyde kalan bir muallim veya bir mntaka dahilinde her köyde muayyen bir müddet kalarak bütün köyleri dolağan bir muallim olabilir. Muallimler tek, kadın veya erkek, yahut evli bir çift, veya bir heyet halinde olabilir. Heyet halinde oldukları zaman heyetin her bir azası köy yetiştirme programının bir şubesinde ihtisas sahibi olur. Heyet bir köyde kaldığı müddet zarfında azalarının her sahadaki faaliyetleriyle ve köy muallimini, köyün istidatlı gençlerinin ortaklığıyla zengin ve dolgun

bir yetiştirme program faaliyeti tatbik eder ve köy gençliğini muayyen mihverler etrafında teşkilâtlandırır; öyle ki heyet köyü terkettiği zaman sağlam esaslar üzerine kurulmuş ve iyi bir hız almış olan bu faaliyetler, neşriyat ve muhabere ile ve sık temaslara da beslenerek, oradaki tek muallimin nezareti altında inkişaf eder. Muallimler karı ve koca olurlarsa erkek köyün gençleriyle meşgul olurken kadın da evlere gider ve köyün genç kadınlığını nurlandırır. Muallim tek başına olduğu zaman köy yetiştirmesi programının istediği bütün şeyleri kendi zekâsı ve becerikliği ile ve köylü gençler arasında bulacağı yardımcılarıyla yapmak vaziyetindedir. Bu üç tarz ayrı tatbik edilecek değildir. Evvelâ tek muallimden başlayarak ötekiler de imkân bulundukça yapılır. Köy muallimlerinin bilhassa bu iş için yetiştirilmesi lâzım olduğu gibi kıyı mntakakariyle iç mntakaları muallimleri için ayrı programlar tatbik olunmalıdır.

Muallimden başka yetiştirme vasıtalarından akla gelebilecekleri saymakla iktifa edelim: Şehirde basılan köy gazetesi ve afişi, köyde yapılan duvar gazetesi, köylü için yapılan başka neşriyat; gramofon, radyo, gezgin sinema; köy kitap dolabı, gezgin kütüpane, postacı kütüpane; gezgin ziraat, ev idaresi, köy evi, sıhhat, inkılâp, tarih, iktisat, müze, sergi ve mektepleri; mahallî istihsal, hayvan yetiştirme müsabakaları; spor yarışları; toplu eğlenceler; gezgin tiyatro, karagöz, kukla, meddah; gezgin konferans, vaiz; köy yetiştirme-



si bakımından hazırlanmış din kitapları; şehir ve köy temasları; gezgin ebe, doktor, dişi; köy dükkânı, kahvesi, posta; köylü muhabirler teşkilâtı; köy panayırıları, mahsul ve hayvan sergileri; örnek çiftlikler; ve ilâh. Bu vasıtaların umumî esaslar itibariyle, ve bazılarının bütün teşkilât ve teferuatıyla, bir merkezden idare edilmesi lâzım ise de mahalli ihtiyaçlara ve vaziyetlere de uyar olmaları ve bazılarının bu uyarlığı elde edebilmek için yerlerinde hazırlanmaları şarttır.

Köylerimizin inkısafr meselesine şöyle kuşbakışı bir goz gezdirdiğimiz zaman işin mühimliğini, genişliğini, derinliğini, güçlüğünü, ve işe acele başlamanın lüzumunu görüyoruz. İnkılâbın başlangıcındanberi köy ve köylü için birçok idare ıslahatı yapmış olan inkılâp fırkası ve hükûmeti başta Büyük İnkılâbımız olduğu halde şimdi bütün dikkatini köy yetiştirmesine çevirmekte. Büyük Rehber 8 yıl önce kurduğu büyük örnek çiftlikte şimdi bir de köy mektebi açmak istiyor; Maarif Vekâleti

köy yetiştirmesi için esaslı faaliyetlere ve hazırlıklara geçmiş bulunuyor; Halkevleri Köycüler Şubeleri memleketin her tarafına köycülük şurunu yayıyor; Fırka köy yetiştirmesi için hazırlıklar yapıyor. Bütün memleket için için büyük bir köy seferberliğine hazırlanıyor. Bu seferberlikte kafası işler, dili söyler, eli yazar her vatandaş büyük yararlıklar gösterebilir. Halkevleri bu seferberliğin hazırlık kitalarıdır; bütün gönüllülerin şimdiden hazırlık kitalarında toplanıp gönüllilerini ve kafalarını büyük savaşa hazırlamaları lâzımdır. Tatil ayları bilhassa muallimlere ve talebelere bu iş etrafında kafalarını işletmek ve tecrübeler edinmek için en iyi bir fırsattır. ULKÜ bu hazırlık işinde raslanacak değerli fikirleri ve tecrübeleri bu işin bütün gönüllülerine ulaştırmak emeliyle bir anket açıyor. Bu makale ile bu anketin mevzuunu ortaya koymuş oluyoruz. Bu sayıfalarda okuduklarınızın aklınıza getireceği fikirleri bu mevzua temas eden herhangi bir nokta üzerindeki mütalâalarınızı, müşahade ve tecrübelerinizi yazınız.





## KÖY ANKETİ

ÜLKÜ bu sayısından itibaren bütün memleket münevverlerine hitap ederek bir anket açıyor. Anketin mevzuu, iki kelime ile, "köylerimizin inkişafı", dır. Bu büyüklüğü nisbetinde az işlenmiş bir mevzudur.. 355 inci sayıfada başlayan Nualet Kemal Beyin "Köy seferberliğine doğru.. yazısında mevzu ortaya konulmuştur. Bu yazıdaki fikirler, ancak fikirdir; bunlar hükümler ve neticeler olmaktan ziyade üzerinde düşünülecek, işlenecek, münakaşa edilecek başlangıçlar, meselelerdir.

Bu sene biraz geçikmiş olan yaz aylarına büyük bir iştiaqla kapalı havadan, kapalı hayattan bezmiş olarak giriyoruz. Muallim veya talebe iseniz üç ay tatiliniz var, memur veya serbest meslek adamı iseniz bir dinlenme zamanınız var. Dinlenmek için gidilecek en iyi yazlık, ucuzluğu, şehirden farklılığı, açıklığı, adamlarının saflığı, yiyeceğinin temizliği bakımlarından, köylerdir. Köyde geçireceğiniz birkaç hafta ile, aynı zamanda, memleketinizi asıl cephesinden görmüş, tanımış olacaksınız. Bu tanımayı daha faydalı yapmak için gördüklerinizi ve gördüklerinizin size düşündüğü şeyleri ÜLKÜ'nün anketine yazınız. Maafih anketeye iştirak etmek için muhakkak bu yaz köye gitmek şart değildir. An-

ket için gönderilecek yazının, veya resmin, köyü alâkalandıran bir mevzu üzerinde olmasından başka hiç bir şart yoktur. Ankete köyde çalışma, köy için çalışma ülküsünü telkin edecek hikâye ve şiirlerle de iştirak edebilirsiniz. Anket bir müsabaka da değildir, kimseye verilecek bir hediye de yoktur; kazanılacak şey bu büyük ülkü işine ortak olmak zevkidir. Kâğıt üzerine koyacağımız bir müşahede veya tetkik, bir kroki, bir karakalem resim, bir fotoğraf, ileri süreceğiniz bir fikir, telkin edeceğiniz bir heyecan yapılacak büyük yapının bir tuğlası, bir çivisi, belki de bir direği, bir temel taşı olacaktır.

Bu anketi ÜLKÜ yü okumayan arkadaşlarınıza da anlatınız, bütün muhitinizde yayınız ve her münevveri iştirake teşvik ediniz.

Ankete yazılacak cevapların kâğıdın bir tarafına, seyrek satırla yazılmasını ve gelen malzemenin sınıflanmasını mümkün kılmak için kâğıdın başında şu malûmatın verilmesini rica ederiz:

*Ankete iştirak edenin adresi, ismi, doğduğu yer ve tarihi.*

*Son mektebi ve bildiği yabancı dil.*

*Mesleği.*

*Halkevine yazılı ise hangi şubede olduğu.*

*Türkiyenin nelerinde ve ne kadar bulunduğu.*

*Yabancı memlekete bulunduyorsa nelerde ve ne kadar bulunduğu.*

*Şimdiye kadar bulunduğu köyler (varsa).*

*Bu ankete iştirak için tetkik ettiği köy (varsa), kazası, vilâyeti, ticarî istasyonu ve limanı (yahut iktisaden bağlı olduğu merkez.)*

\* Bir köy tetkikinde malûmat toplanmasında ve toplanan malûmatın sınıflanmasında faydası olabilecek bir tetkik bölümleri taslağı veriyoruz:

*A — Köy hakkında umumî malûmat:*

1 — Köyün kaç evli ve nüfuslu olduğu,

2 — Tabii halleri,

3 — Tarihi,

4 — Nüfusunun milliyet dil ve muhaceret itibariyle sınıflanması.

*B — İçtimai vaziyet:*

1 — Eğlence şekilleri (tek ve toplu),

2 — Kadın hayatı,

3 — Erkek hayatı,

4 — Çocuk hayatı,

5 — Taassup ve batıl itikatlar,

6 — Ahlâk telâkkileri,

7 — İçki ve kumar,

8 — Zengin, orta halli ve fakir

9 — Borçların sayısı ve borçların cinsi, neden yapıldıkları,

10 — Evlerin dahilî tertibatı,

11 — Kullanılan eşya listesi ve sayısı,

12 — Evlenme ve boşanma vakaları,

13 — Hükûmetle olan işlerin nasıl takip edildiği,

14 — Köyün dışarıda olan men-supları, ne yaptıkları ve köyleriyle bağları derecesi,

15 — Komşu köylerle münasebeti,

16 — İnkişafı için tedbirler (ne yapılıyor, ne yapılmalı),

*C — Maarif vaziyeti:*

1 — Mektebi (varsa) kaç sınıflı,

2 — Talebe ve her sene vasatî mezun sayısı,

3 — Mezunların bugünkü halleri,

4 — Muallimin ehliyeti,

5 — Muallimin mektep dışındaki faaliyeti,

6 — Okur yazar sayısı,

7 — Tahsil görmüşler varsa tahsillerinin derecesi ve meşguliyetleri,

8 — Seyahat etmiş (memleket içinde veya dışında) varsa nelerde, niçin bulundukları, hiç köy dışına çıkmamış olanların sayısı ve yaşları,

9 — Gazete ve kitap gelir mi,

10 — Posta var mı ve muhabere vaziyeti,

11 — Mektup ve arzuhallerini kim yazar (nümuneler),

12 — Halk dersaneleri mezunları, ne zaman mezun oldukları ve bir terakki gösterip göstermedikleri,

13 — Köylülerin kullandıkları kelime sayısı (erkek, kadın, okumuş, okumamış itibariyle),

14 — İnkişaf tedbirleri (ne yapılıyor, ne yapılmalı),

**Ç — İktisadî vaziyet:**

- 1 — Köyde geçim yolları,
- 2 — Azamî, asgarî ve vasatî gelir.
- 3 — Köyün tabii servetleri,
- 4 — Yapı malzemesi,
- 5 — Komşu köylerle ve bağlı olduğu iktisadî merkezler (varsa yabancı memleketlerle) münasebeti,
- 6 — Ziraat bilgisi, pulluk, ve saire, at, öküz, tavuk sayısı, tohum ıslahı, toprak dinlendirme, gübreleme, sulama vaziyetleri,
- 7 — Dükkân varsa senelik alış veriş ve neler sattığı,
- 8 — Köyün dışarıda olan men-suplarının iktisadî vaziyeti,
- 9 — İnkişaf tedbirleri (ne yapıyor, ne yapılmalı),

**D — Sıhhi vaziyet:**

- 1 — Köyün yeri,
- 2 — Köylülerin umumî sıhhati,
- 3 — Sıhhate zararlı itiyat ve meşgaleler,
- 4 — Meskenler,

- 5 — Yiyecek, içecek, giyecek,
- 6 — En çok görülen hastalıklar,
- 7 — Tedavi usulleri,
- 8 — Kuyular ve lâğamlar,
- 9 — Çocuk doğum ve ölümü,
- 10 — Ölüm hastalıkları,
- 11 — Frengi ve belsoğukluğu,
- 12 — Beden ve ruh illetleri ve sebepleri,
- 13 — Yemek pişirme usulleri,
- 14 — Doktor olup olmadığı,
- 15 — Dişler ve vücudun umumî kemik teşekkülü,
- 16 — Spor yapılıp yapılmadığı,
- 17 — Temizlik (ferdî temizlik, ev temizliği, köy temizliği),
- 18 — Islah tedbirleri (ne yapılıyor ve ne yapılmalı).

Bu tetkikler yapılırken toplanan malûmatın mümkün olduğu kadar müspet vakalara, vaziyete göre rakama istinat ettirilmesi lâzımdır. Köy tetkiklerinde krokilerin, karakalem resimlerin, fotoğrafların çok büyük değeri vardır.





## BİZDE KÖY MEFHUMU VE KÖY KANUNU

KERİM ÖMER

### KÖY NEDİR?

KÖY tabii bir teşekküldür, köyler ne vazıı kanunun düşüncesiyle meydana gelmiş, ve ne de cemiyet halinde bir arada yaşamak üzere toplanan insanların evelden düşünerek, karar vererek vücuda getirdikleri bir varlıktır.

Köy, tabii bir şekilde ve insanların beraber yaşamak, birbirlerine komşu bulunmak hallerinde doğan ihtiyaçlarını ve menfaatlerini yatıştırmak, bu hallerden doğan müşterek, umumî menfaatleri elde etmek için kendiliğinden vücut bulmuş bir (cemiyet) tir.

Köy hayatında gene tabii bir şekilde hâkim ve nazif bir kuvvet vücut bulmuştur; çünkü bu kuvvet olmazsa bir arada oturmakta olan insanlar, köy halkı birbirlerini tek, tek olan menfaatlerine âlet ederler. Hiç yoksas, âlet etmek isteyenlere mâni bir müeyyide bulunmaz.

Kuvvetlinin zayıf üzerine tahakküm etmemesi, bir arada oturanlardan birinin o kuvveti diğerinin menfaatine kullanmaması için topluluğun umumî kuvvetinin, bunların hepsinin müşterek ihtiyaç ve menfaatlerinin hayrına olarak tatbik edilmesi lâzımdır. Şu lüzumdan dolayı köy bir arada oturanların bizzarure doğurdıkları bir varlıktır.

Buradan mühim bir neticeyi içtimaiye ve hukukiye çıkarmak lâzımdır: O da köyün hâkim bir kuvveti olması dolayısıyla, devlet dediğimiz, (kuvvete sahip insanlar birliğinin) ilk şekli olmasıdır.

Köy ve onun biraz ilerilemesi olan "belde", şu halde devletin ilk şeklidir. Bu sebeplerledir ki tarihte vücut bulan devletlerin hep böyle belde dediğimiz teşekküllere izafeten isimlendirildiklerini görüyoruz. Atina İsparta, Roma devlet ve imparatorlukları buna izafe edilerek adlandırılmışlardır. Bizde Tanzimata kadar beldenin tabii bir teşekkül olduğu devlet tarafından kabul edilmiş değildi. Malûm olduğu üzere Tanzimattan sonra bugüne kadar (belde) idarelerine tedricî ve mütekâmil bir yön verildi. Fakat, 1824 (1340) tarihine kadar köy idaresine dair hiçbir kanun çıkmış değildir. Bu tarihte çıkan 442 numaralı ve "Türk Cümhuriyeti Köy Kanunu", ismini alan kanun ile köyün hükmi şahsiyeti tanınmış, vazifeleri tesbit, idare uzuvları teşkil edilmiş ve nihayet köylerin varidat ve masrafları da gösterilmiştir.

### CÜMHURİYET HÜKÜMETİNİN KÖY KANUNU

Cümhuriyet hükûmetinin köy

kanunu iki binden aşağı olan yurtlara köy ismini vermektedir. Şu farkla ki nüfusu iki binden aşağı olsa da, belediye teşkilâtı mevcut olan nahiyeye, kaza ve vilâyet merkezleri kazaaba olarak kabul edilmiş ve belediye kanununa tâbi tutulmuştur.

Kanuna nazaran cami, mektep, otlak, yaylak, baltalık gibi orta malları bulunan ve toplu veya dağınık evlerde oturan insanlar bağ ve bahçe ve tarlalarıyla birlikte bir köy teşkil ederler.

Kanun köylerin sınırlarının tesbitini emretmiştir. Sınır öyle olacak ki, eskidenberi bir köye ait olan bütün tarla, bağ, bahçe, çayır, zeytinlik, palamutluk, baltalık ve otlaklar sınır içinde kalacaktır. Yalnız dağlık ve ormanlık yerlerde dağınık evler, meralar en yakın köye ait olmakla beraber sınır haricinde bırakılacaktır.

Kanunun yedinci maddesine nazaran köyün bir şahsı manevî "hükümî", olduğu kabul edilmekte ve köyün müşterek tanınan mallarına el uzatanların devlet malına tecavüz edilmiş gibi cezalandırılacağı teyit edilmektedir.

#### KÖY NASIL İDARE OLUNUR?

Köyün idaresi "muhtar,, ile "ihtiyar meclisi,, denen bir heyete tevdi olunmuş ve bunların vazifeleri devlet kanunlarıyla tesbit edilmiştir.

##### 1 — Muhtar:

Muhtar köyün başıdır, emir vermek ve emrini yaptırmak muhtarın hakkıdır. Muhtar köyde devletin memurudur. Muhtarın köyde iki cephesi vardır. Bir taraftan devletin ajanı, memuru, diğer taraftan

köyün uzvudur. Devletin ajanı, mümessili sıfatıyla kendisine bildirilecek kanunları, nizamları ahaliye bildirecek, diğer taraftan memuru sıfatıyla da kanunlar, nizamlar, talimatlar, emirler ile kendisine verilecek işleri görecektir.

Muhtar, köyün emniyet işlerine bakmak vazifeleriyle mükelleftir. Bu noktadan eşkiyaları haber vermek, elinden gelirse tutturmak, ırz, can ve mal mutaarrızlarını, haklarında tevkif müzekkeresi kesilmiş olanları korucular ve gönüllü korucularla tutturmak mecburiyetindedir. Sel ve yangın olursa köylüleri toplayıp söndürür. Bulaşık ve salgın hastalık vukuunda merkezi haberdar eder, her ay köyde ölen, doğan, evlenenleri tesbit eder, defter tutar ve nüfus memuriyetine bildirir.

Askere gidecekleri toplar, kaçakları haber verir. Muhtarın devlet işleri noktasından bir de kazai vazifesi vardır. Bunları ihtiyar meclisi ile istişare ederek görür ve hükümler verir.

Muhtarın köyün uzvu sıfatıyla gördüğü işler de vardır, dedik. Köyün mecburi işlerini ihtiyar heyetiyle görüşerek yapar ve yaptırır, köyün mecburi olmayan işleri hakkında köylü ile istişare ederek onları o yola sevkeder, köylüyü işe çağırır, köy işlerine tahsis edilen parayı toplar, harcama emirlerini verir, her ay masraflarını ihtiyar meclisine arzeder, köy namına mahkemede hem davacı ve hem de hasım olarak bulunur veya (vekil) tayin eder.

Muhtara karşı gelmek, onun emirlerini dinlememek, devlet me-



muruna karşı gelmek demektir ki ceza-yı müstelzimidir.

Muhtar köyde, köy kâtibi, olmazsa muallim, olmazsa imamına karşı bazı noktalarda hâkim vaziyetindedir. Bu dediklerimiz muhtarın yazılarını yazmağa mecburdurlar. Muhtarın bu vazifeleri olmakla beraber murakabe de edilir. Kaymakam, muhtarın yanlış hareketlerini bozabilir, fakat kendiliğinden yeni bir karar veremez, köy hakkında karar vermek köylüye aittir. İş görmiyen muhtarlara kaymakam birinci defa bir ihtarname verir, semere vermezse muhtar işinden çıkarır yeni bir muhtar ihtihap ettirir.

### 2 — İhtiyar Meclisi:

Muhtarın davetiyle her hfata veya bunun haricinde kendi istekleriyle her zaman muhtara haber verip görüşebilirler. Vazifeleri köyün işlerini görüşmek, mektep, cami, hamam gibi faydalı şeyler yapmak, tarlası olmıyanlara taksitle tarla temin etmek, köyün müşterek işlerinde çalışılacak günleri ve çalışacakları, paraya mütavakkıf olan işleri başarmakta herkesin hissesini tayin, sarfiyatı murakabe eder. Sağlık, yol ve mektep işlerini ön safta yürütür, sarfiyattaki yolsuzluktan muhtarla birlikte malen mesul olurlar.

### 3 — Köy Derneği:

Köy derneği, bütün köylülerden terekkep eder. Vazifesi muhtarla, ihtiyar heyetini seçmektir. O köylüden olan veya orada en az altı aydan beri oturup köyün kütüğüne yazılı ve siyasi hakka malik her Türk derneğe aza olur. Bu farkla ki derneğe ve

intihaba yalnız erkekler değil kadınlar da iştirak edebilir.

### 4 — Köyün diğer uzuvları:

Köyün diğer uzuvları köy muallimi, köy kâtibi, köy imamı ve köy bekçisidir. Köyde muallimin vazifesi öğreticiliktir. Fakat bir de köy kanununu mecbur ettiği bazı vazifelerle mükelleftir, muhtarın yazılarını yazar, köy kanununun 94 üncü maddesine tevfiikan talebeye bu kanununu öğretmeğe mecburdur.

Köy imamı köy derneğinin intihabı ve müftünün buyrultusuyla tayin olunurlar. İmamların hukuku siyasiyeye malik olmaları iktiza ettiği gibi kâfi derecede hesap, memleket cografyası ve Türk İslâm tarihi ile hıfzıssıhha malûmatına sahip olması lâzımdır. Muallim ve imam ihtiyar meclisinin tabii azasıdır. Köy bekçisi; köy sınıırı içinde herkesin ırzını, canını ve malını korur. Her nüfusa mukabil bir korucu daha tutulur. Korucuları ihtiyar meclisi angaje eder. Ve muhtarın haberi üzerine Kaymakam tarafından tutulur.

Bekçiler siyasi hakka malik olmalı, 22 yaşından ufak 50 yaşından büyük olmamalıdır. Bekçiler muhtarın emri altındadır. Silâh taşırlar, fakat silâhı istimal muayyen şartlara bağlıdır.

Muvazzaf koruculardan başka köyde icap hallerinde kullanılmak üzere köylünün eli silâh tutanlarından mürekkep gönüllü korucuları olabilir. Korucunun cephanesi ve silâhını devlet verir. Köy bekçilerinin devletçe kabul edilmiş yeknesak bir elbisesi vardır.

**KÖYÜN KAZA TEŞKİLATI:**

Hükmi bir şahsiyete malik olan köylerde bir de kaza teşkilâtı vardır. Muhtar ve ihtiyar meclisleri istinaf ve temyizi olmamak şartıyla aşağıdaki davalara hüküm verebilirler.

1 — On liradan yukarı elli liraya kadar ödünç paraları,

2 — On liradan yukarı alım, satım, icar, ücret ve saireden alacak davaları.

Bu davalarda ihtiyar meclisi iki tarafı uzlaştırmaya çalışır. Uzlaşma olursa mazbatası yapılır. Elli liraya kadar olan davalarda hiçbir köylü ihtiyar meclisine müracaat etmeden hiçbir mahkemeye gidemez. Elli liradan yukarı davalarda aralarını bulmak üzere ve köylünün istekleriyle hakem vazifesini görebilirler.

Köyde biri diğerinin âlet, hayvan, tarla, bahçe ve sairesine zarar iras eder ve zarar gören tazmin ettirmek üzere ihtiyar meclisine müracaat ederse ihtiyar meclisi kendisine verilen yukarıdaki salâhiyetlere binaen davayı halleder. Köyde bir karara iktiran eden herhangi işlerden mahkeme hukuku umumiye davasını dinlemekten menedilmiştir.

Köyün mecburî işlerini yapmaktan imtina eden köylüye haline göre bir kuruştan 100 kuruşa kadar ceza kesmek ihtiyar meclisinin salâhiyeti dahilindedir. Tekrar vukuunda ceza bir misli arttırılır, kanun köyde bu kazâ vazifesinin nasıl yapılacağını da beyan etmiştir.

**KÖYDE İNTİHAP İŞİ:**

Dedik ki köyde gerek muhtar ve gerekse ihtiyar meclisi intihapla ya-

pılır. İntihabı köy derneği yapar. Bunlar köy ahalisinden olur. Evvelâ muhtar intihap olunur.

İhtiyar heyeti intihabında nüfus miktarı nazarı itibara alınır. Nüfusu bin kişiye kadar olan yerlerde sekiz, iki bin kişiye kadar ise on iki kişi seçilir. Bunların içinde ve en çok rey alanın yarısı ihtiyar meclisine aza olur. Diğer yarısı yedek aza mevkiinde kalırlar. Asıl aza olmak üzere ekseriyeti kazananlardan birinin herhangi bir suretle bu sıfatları zail olursa onların yerini yedek azalar tutar ve müddetlerini ikmal ederler.

Muhtar olmak ve heyeti ihtiyariyeye intihap edilebilmek için, seçebilmek için lâzım olan şartlardan başka bazı şartlar da bulunmak icap eder. Bir kere köy ile malî surette alâkadar olmamak lâzımdır. Bir kimse köy işlerinden herhangi birisi için müteahhitlik yapar veya müteahhide kefalet etmişolursa bu kimse ihtiyar heyetine seçilemez. Bunun gibi mebuslar, vilâyet umumî meclisleri, nahîye idare heyeti azaları da ihtiyar meclisine intihap edilemezler. İhtiyar meclisi azası iki sene için intihap edilir. İntihaplarını takip eden üçüncü senenin şubatında yeni heyetin intihabına başlanılır ve şubat nihayetinde intihabın bitmesi lâzımdır. Ta ki yeni ihtiyar heyeti martta işe başlasın.

İntihabı idare etmek kanunen müddeti hitam bulan ihtiyar heyetine verilmiştir.

**KÖY İŞLERİ NASIL YAPILIR?**

Köy işleri ikiye ayrılmıştır:

1 — Mecburî olan işler,

2 — Köylünün isteğine bağlı olan işler.

Köyün mecburî olan işleri şunlardır:

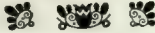
Köy sınıırı dahilindeki su birikintisi ve bataklıklarını kurutmak, köyde içilecek suyu kapalı borularla getirip çeşme yapmak, kuyu ağızlarına bir arşını yüksekliğinde bilezik yapmak ve etrafını iki metre eninde barçlı döşeme ile çevirmek evlerde oturma ve yatma odalarını ahırlardan bir bölme ile ayırmak, halâları tanzim etmek, ve pis sularını akıtacak örtülü mecralar yapmak, sokakları temiz tutmak, köy gübrelikleri vücudunda getirmek, burada köy ve ihtiyar odası, meşit, mektep inşa etmek, ağaç dikmek, köy korusunu muhafaza etmek, hükûmet merkezine ve diğer komşu köylere giden yolları yapmak, hastalıkları haber vermek, ekine zarar veren hastalıklarla mücadele etmek ve sairedir.

Bunlardan maada köylü müteakbil muavenet ve şefkat ile kanunun hâkimiyetini temin gibi içtimaî ve siyasî bir takım vazifeleri yapmakla da mükelleftir.

Köyün, köylünün isteğine bağlı olan işleri de şunlardır:

Ahırları evlerden ayrı yapmak, badana etmek, yolları taş kaldırmak döşemek, mezarlığı uzakta yapmak, çamaşırlık, hamam inşa ve pazar, çarşı, yerleri yapmak, tepeleri ağaçlamak, yolların iki kenarına ağaç dikmek, mahsulü iyi fiatte alacak alıcı aramak, ortaklama ark yapmak, ziraat, sütçülük âletleri almak, tezgâhlar kurmak aralarından berber, demirci, arabacı, kalaycı yetiştirmek, kitaplar getirtmek, fakirlere ve yenginden, selden zarar görenlere yardım etmek, köy oyunları yapmak, kağırları dört tekerlekli arabalarla değiştirmek, aç kalanlara ortaklama yardım etmek, köyde sağlık korucusu bulundurmak gibi şeylerdir. Köyün daha bir takım vazifeleri vardır. Bunların belli başlılarından olan imece meselesi ve köyün varidatı ile köy kanununun tatbikatına ait diğer mühim meseleleri ayrı bir makede yazacağım.





## KÖY MİMARİSİ

ABDULLAH ZİYA. *Maarif Vekâleti Mimarlarından*

### BAŞLANGIÇ

BUGÜNÜN mimarı Çinli bir nakkaş gibi yaratacağı eserin resmini kâğıt üzerinde renklerle süslerle yerleştirmeye uğraşan bir sanatkar değildir.

"Mimar,, Rönesans devrinin kendisine yüklediği "bina ressamı,, damgasından kurtulmuştur. Bulunduğu asrın, bulunduğu kasaba ve köyün isteklerine cevap verebilen, kafasıyla düşünerek kendi memleketi için yeni bir eser yaratabilen her sanatkarı mimar olmuş sayabiliriz.

Muhtelif senelerdenberi gezdiğim Anadolu köylerinde çok değerli mimarlar gördüğümü söylersem artık hayret etmezsiniz. Köyün mimarı isimsizdir. Fakat büyük bir kumandanla kahramanlık yolunda boy ölçüşebilen Meçhul Asker kadar ünlü ve alkışlanmaya değer bir sanatkardır.

Şehirlerde yapı malzemesi, tekniği çeşitli ve derin olduğundan bir şehir mimarı mektebi vardır. Fakat köylerde yapı malzemesi birdir. Köyün su, güneş, hava, yol istekleri birdir. Köylünün mektebi tecrübeleridir. Bu sebepten zeki bir köylü için kendi köyünde çok yüksek bir mimari

varlık göstermek daima kabildir.

Bugün nasıl bir şehir mimarisinin varolduğuna inanımız varsa bir köy mimarisi de vardır ve köyler için de projeler çizmek lâzımdır.

Köyün mimarisi şehrin mimarisine benzemez. Köy mimarı, sanatkar köylü hem mimar hem usta, hem amele, hem de malzeme yapıcısıdır.

Köylüye başka diyarlardan yapı malzemesi getiremezsiniz, ona Ankarada oturup Erzurum için çizilen bir plânı tatbik ettiremezsiniz, ona kasabadaki evleri, Cermen ve Rus köylerini taklit ettiremezsiniz.

Köyün mimarisi ve mimarı köyün içinden, köyün ihtiyacından doğar. Yapısı köyün taşı, toprağı ve ağacıyla yapılır.

Size riyaî bir misal vereceğim. İstanbul birçok devirlerin, değişik ihtiyaçların doğurduğu bir şehirdir. Bu şehre bu şehirde doğan ve büyüyen bir şehir mimarından başka kimse istikamet ve yeni bir plân veremez. İstanbul belediyesi bundan senelerce evel yaptığı acı tecrübeye maalesef yeniden baş vuruyor. İstanbul plânı vardır. Ve belediyenin Fatihteki harita deposunda kilitli-



*Taşova köyleri (Amuk Ova köyü)*

dir. Bu plân bizzat birkaç şehrin gideceği yolu cizen meşhur Alman ürbaniisti L'örckere iki yüz elli bin liraya çizdirilmiştir. Fakat L'örcker İstanbullu bir sanatkâr değildir. Plânı tatbik edilememiştir. Ve yeniden bir tecrübeye girilmiştir. Katiyetle söyleyebilirim ki yeni plân da tatbik edilemeyecektir.

Şehirlerde olduğu gibi köyler de köyün içinde yaşamış sanatkârlar tarafından yeniden kurulabilir. Hayatta köyünde, şehir mektebinde okuyan mimardan fazla yaşayan, tecrübe gören köylünün yaptığı köy yapısı, çizgi ve yerine konusu itibariyle şüphesiz ki kuvvetli ve muvaffak olmuş bir eserdir.

Şu saydığım sebeplerden dolayı köy mimarisine ait bir silsile halinde çıkacak olan yazılarımda köylünün

kendi kendine yaptığı köye ve yapıya da mühim bir yer verdim. İlk önce köylünün yaptığı ve düşündüğü yapıyı göstereceğim, sonra da yapılması lâzım olan asrî köyün projesini çizeceğim.

### KÖY MİMARİSİNE TOPLU BİR GİRİŞ

Köyleri mimarî görüş itibariyle şöyle ayırabiliriz:

1 — Ova köyleri,

A — Ovasında taş bulunmayıp ağaç bulunan köyler.

B — Ovasında taş bulunup ağaç bulunmayan köyler.

2 — Dağ köyleri.

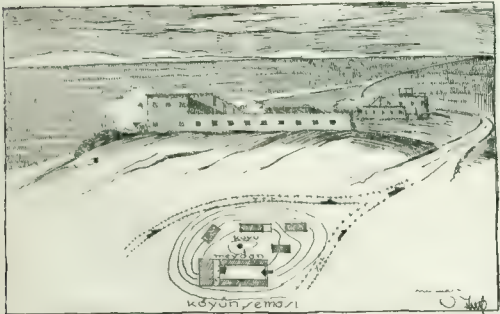
A — İndifal ve bürkâni dağ köyleri (taştan dağ köyleri). menfi (negatif) köyler.

B — Orman köyleri.

1 — Ova köyleri:



*Taş dağ köyleri (Nevşehir köyü)*

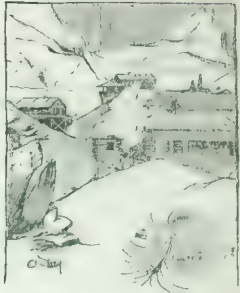


*Kerpiç ova köyleri (Adana köyü)*

Ova köylerine en iyi misal "Çukurova ve Amuk ovası köyleridir. "Kendi gördüğüm köylerden bahsedebileceğim.,,

Ovada köyler ovanın tümsek olan yani ovaya nazaran mümkün mertebeye rakımı yüksek olan toprak tepelikler üzerine kurulmuştur. Bu köylere örnek olarak verdiğim resimlerden birisi Çukurovada Adanadan Karataşa giden yol üzerindedir. Burada yollar köyün çevresini sarak geçeri, köyler su istilasına karşı koymak için mümkün mertebeye yükseğe çıkarılmıştır. Ovayı yağmur ve sel bastırğı zaman köylü kendisini korumuş olur. Evler köy meydanının çevresini saraklar. Dağ, orman köylerinden başka her köyün bir meydanı vardır. Çukurova verimlidir, büyük bir çiftliğe benzer. Tarlalarının çevresi kamışlarla doludur. Toprağı killidir. Çukurova köylüsü evinin damını kamış hasır örgü üzerine tuzlu ve killi toprakla örter. Tuz toprağın emme kabiliyetini öldürür. Duvarlar kerpiçtir.

Amuk ovasında kamış ve damın yükünü alabilecek kadar kuvvetli ağaç yoktur. Çukurovaya yağmıyan kar oraya yağar, köylünün toprak terası karın ağırlığına zaten dayanamaz. Bu sebepten Amuk ovası köylüsü taş duvar üstüne kakma taşı ve killi toprak kubbe ile evinin üstünü örter. Bizans ve eski Türk mimari-



*Dağ orman köyleri (Hopa)*

sinde mühim bir unsur olan kubbenin bir köylü mimarın kafasından doğduğu şüphesizdir. Fakat ve yazık ki köylü mimarın yüksek bir buluşla ortaya koyduğu bu kubbeyi son senelerde şehir mimarları tezyinat için kullanılan bir dekor sanmışlardır.

2 — Dağ köylerine misal olmak üzere Nevşehir ve Hopadan iki köy alıyorum. Nevşehir Bürkânî dağlar üzerindedir. Toprağı derinlere inmiş. Dere kenarlarındaki kavaklardan başka bağ ve dağlarında büyük ağaçlar yetişmez. Bu sebeplerden köyleri taşrandır. Her türlü dağ köylerinde olduğu gibi yollar suların toplandığı hat üzerindedir (hattı içtimar meyah.) Ufak su kanalları yolların ortasından akar. Evler yamaç-



lara yaslanır. Su istikametlerine amut cepheler alır. Bürkânî dağlarda evler sık ve birbirine bitişiktir. Orman köylerinde evler ekseriya biribirinden uzak ufacık tepelere yerleştirilmiştir.

Bürkânî dağlarda menfi (negatif) köyler de vardır. Bu köyler (turabi kalker) kayaları içerisine oyulmuştur. Pencere ve kapıları kayalardan oyularak yapılır. Bu köyler Bedeviyet devrinden kalmadır. Uzaktan köye baktığınız zaman dağın delik deşik oyukları arasında birçok insanın kaynaştığını görürsünüz. Bugün hâlâ Nevşehre yirmi kilometre kadar mesafede Ucasar adında böyle bir köy vardır. Negatif köylerin şekli ve be-diî bir kıymeti olmadığından fazla

bahse lüzum görünyorum.

Orman köylerine misal olarak verilen resimden de anlaşılacağı gibi orman dağlarında kış sürekli ve şiddetli olduğundan evler ve zahire ambarları kapalı teraslarla ortaya alınmıştır.

Her çeşit köye ait yazımda o köy için lâzım gelen sözü söyleyeceğimden köyler hakkındaki toplu gösterişime nihayet veriyorum.

Köy nümuneleri olarak gösterdiğim resimler benim hayalimden doğmuş şeyler değildir. Her birisi ayrı bir karaktere ve modern bir gösterişe sahip olan bu köyler bizzat köylü mimarın eseridir. Ben bu işin ancak yerinde gösterişini çizmiş bir ressamıyım.





## SELMA LAGERLÖF AYNADA KENDİSİYLE

HASAN CEMİL

İSVEÇ mecmualarından biri bir anket açar, ve birçok edip ve sanatkârlara şu suali sorar: "Eğer siz, bu yılın bir gününde, yirmi yaşındaki kendinize rasgeleydiniz, bu mülâkat, tahmininize göre, acaba nasıl cereyan ederdi?,"

Selma Lagerlöf — ki bu arası yüksek sanatkârlarından biri olmuştu; çünkü büyük bir insandı, ve insanlığın kurtulmasına ve yükselmesine çalışan en temiz ruhlardan biri idi — bu ankete şu cevabı vermiştir:

"Çok candan dilerdim ki bu ihtimalden uzak mülâkat hiçbir zaman vukua gelmesin. Yirmi yaşındaki Selma Lagerlöf kalbi ihtiras dolu ve nefesine sonsuz itimat besleyen bir genç kızdı. Ve eğer o bugün 68 yaşındaki Selma Lagerlöf'e rasgeleseydi, ilk soracağı şey şüphesiz şu olurdu: "Acaba bugünkü ben Şakpiri gölgede bırakacak birkaç haile yazdım mı?," Onun bu sualine ben tabii "hayır,, cevabını verecektim. Bunun üzerine o bana ikinci sualini soracaktı: "Acaba Götenin şirleriyle

mukayese edilebilecek lirik şiirler yaptım mı?,, Tabii buna da "hayır,, diyecektim. O zaman o tekrar sora vakti: "Acaba Odise ile bir kırat-ta bir destan yazmağa muvaffak oldum mu?,, Elbette ben onun bu merakını da tatmin edemiyecek, ve çıkışa anlıyacaktım ki yirmi yaşındaki Selma Lagerlöf benim hakkımda şöyle hüküm veriyor: Ben kabiliyetimi öldürmüşüm ve hiç kullanmamışım! O zaman ben, bazı romanlar ve hikâyeler yazdığımı söylemeğe çok güç cesaret edebilecektim; o da bana haykıracaktı: "Romanlar, hikâyeler mi!.. Böyle şeyleri 12, 13 yaşında iken ben de yazdım. Fakat bu sayfaları daha o zaman kapattım. Bütün nesir kitapları on, onbeş yıl içinde asrılıklerini kaybederler. Ben gün için yazmam, ebediyet için yazarım.,,

Hayatının mahsullerini onun böyle hakir görmesine şaşıyorum; fakat bu genç cesaretin ve bu kuvvetli itimadın bir vakit sahibi olduğumu düşünüyorum da gözlerim yaşıyor.





## ÇOBAN

A. CEMİL MİROĞLU

*Göynünde köydeki güzel Ayşesi,  
Bir dal gölgesinde yatıyor çoban..  
Kıra yayıldıkça çingirak sesi,  
Sürüsüne bir göz atıyor çoban..*

*Kopmuş bir gül gibi solan akşama,  
Ufukta saçını yolan akşama,  
Koyu gölgelerle dolan akşama  
Kavalından bir "ah!.., katıyor çoban...*

*Derdini söylemek için rüzgâra,  
Elinde kavalı, içinde yara,  
Güneşle beraber doğup kırlara,  
Güneşle beraber batıyor çoban...*



## AHMET HAŞİM

### ABDÜLHAK ŞINASI

AHMET Haşım Bağdatta, galiba 1885 senesinde, belki de biraz daha evel doğmuştu. Basılmış en eski manzumesi olan "Şiri Kamer,, inde yadettiği bu uzak ve ateşli diyar ve bir melâl ahengiyle çağıldırın Dicle onun bir şiir halinde ruhunda için için duyduğu birer hatıraydı. Fakat bitmiş bir âlemin hatıraları gibi bir şey. Belki eski Hacılar bir kere gitmiş oldukları Haçrı, onu tekrar etmiyeceklerini bilerek, böyle hatıralardı. Ahmet Haşım hiçbir zaman Bağdada dönmek ve doğduğu bu yerlerdeki hatıralarına kavuşmak ihtiyacını duymadı. Hatta oradan kendisine küçük bir irat getiren yerlerini satıp orasıyla rabitasını büsbütün kesmeği bile tercih etmişti. Babası Türk hükûmetinin memuru ve kendisi Türk harsının mükemmel bir mahsulüydü. İrkan bilmezsem de milliyet itibariyle o kadar mükemmel Türktü ki Türklüğün en ince hislerinden birkaçının ifadesi onun eserindedir.

Ahmet Haşımın sırrı ve büyük kıymeti şair doğmuş olmasaydı, biz Galatasaray Lisesi sıralarında onun ilk manzumelerini okurduk. Mek-tepte, bizim zamanımızda, bir hırpanilik modası vardı. Ahmet Haşım mektebin verdiği kaba ve lâcivert bir nevi aba giyerdi. O zamanlar biraz

yaramaz çocuklar bir işe yaramaz zannedilirdi. Ahmet Haşım, ilk önceleri, benim kendine merbut olduğum bir arkadaş değildi. O sıralarda bile ona "şair Ahmet Haşım,, derlerdi. Bu tevcih ta hayatının gurbuna kadar, ona verilecek en doğru ünvan olarak kaldı. "Şiri Kamer,, için o zamanki şeklini okur okumaz bu şiire meclûp ve Ahmet Haşime merbut oldum. Hatta diğer arkadaşların bu şiir mucizesine niçin benim kadar meftun olmadıklarına şaşıyor, bu şiiri iyi hissetmediklerine kızıyor-dum. O vakittenberi diyebilirim ki onunla aramız hiçbir zaman ciddi bir surette açılmış değildir. Zira bende ki şiir aşkı zavallı arkadaşımın hayatı boyunca bütün titizliklerine sabretmeğe kâfi geldi.

Ahmet Haşimde o zamanlarda biraz "tağralı,, bir hal vardı ve yüzünde bir Halep çıbanı yarasına benzeyen, fakat küçükken başından geçen bir kaza neticesinde hasıl olduğunu hatırlar gibi olduğum bir yaranın yeri vardı. Ahmet Haşımın o vakitlere ait resimlerinde güzel olmıyan bir çocuk ve bir genç yüzü görülür. Sonraları zaman bu çehrenin ham yerlerini olgunlaştırarak ve ilk hatlarını incelterek ona ilk zamanlarında noksan kalmış bir mana ve bir asalet vermişti.

Ahmet Haşim Galatasaray Lisesinden çıkınca küçük bir maaşla Rejiye yani o zamanki tütün inhisarını işleten şirkete girdi. Meşrutiyetin ilânından sonra "Fecriâtı., toplanışına iştirak etti. Bir aralık İzzet Melihle birlikte edebî bir mecmuanın müdüriyetinde bulundular. Sonra o hocalık etmeğe başladı. İzmir idarisinde Fransızca muallimliği etti. Harp içinde ihtiyat zabiti sıfatıyla Çanakkale muharebelerine iştirak etti ve harbin sonlarına doğru işe zabiti oldu. Harpten sonra terhis edilince Düyunu Umumiye ve Düyunu Umumiye idaresi lâğvedilince Osmanlı Bankasında birer memuriyet aldı. Ve sonra gene hocalığa dönerek güzel sanatlar akademisinde "mitoloji., ve "estetik., muallimliği-Mülkiye Mektebi ile Harp Akademisinde de Fransızca muallimliği etti. Bir aralık telsiz telefon şirketinde sanat müdürü ve sonraları da bir demiryolları şirketinde meclisi idare azası olmuştu. Fakat son zamanlarında ona ancak Güzel Sanatlar Akademisiyle Mülkiye Mektebindeki dersleri kalmıştı.

Onun nasıl bir hoca olduğunu hiç bilmiyorum. Bana her şeyden bahseden dostum talebesinin ne lehinde, ne aleyhinde hiçbir zaman hiçbir şey söylememiştir.

Ahmet Haşim en sevdiği şiirlerini, epiyce geç olarak, ancak 1921 senesinde "Göl Saatleri., ünvanlı ilk küçük şiir mecmuasına topladı. Sonra, ikinci şiir kitabı olan "Piyale., nin ilk tab'ı sanırım ki, 1926 veya 1927 senesinde çıktı. Ve buna ilk

yazdığı uzun manzume olan "Şiri Kamer., ini de ithal etti. 1927 de muhtelif makale ve neşir parçalarının bir kısmını "Gurebahane-i Lâklâkan., ünvanlı bir kitabına topladı. 1928 de "Piyale., nin ikinci tab'ı neşrolundu. Gene 1928 de yevmi bir gazetede basılmış fıkralarını "Bize Göre., ünvanıyla neşir ve buna Paris seyahatine dair bazı yazılarını ilâve etti. 1933 de ölümüne sebep olan hastalığı münasebetiyle yaptığı "Frankfurt Seyahatnamesi., ni de, yeni harflerle bastırdı. İşte az fakat özlü yazmış olan muharrir Ahmet Haşimin şimdiye kadar çıkan kitapları bu beş küçük risaledir.

Bir de kitaplarındaki bütün şiirleriyle cilt haline alınmamış, yahut natamam kalmış bazı manzumelerinin "Ahmet Haşimin Şiirleri., ünvanıyla hep bir arada toplanarak basılmakta olduğunu gazeteler yazdı. Burada bu kitabın şairin ölümünden sonra çıkacağı evelden malûm imiş gibi bir ünvan intihap edildiği görülüyor.

Senelerdenberidir bozulmuş böbrekler, bozulmuş sinirlerle kalan Ahmet Haşim âdeti veçhile kıs kıs gülerken konjestiyone, hırçım ve âdeta haşın, fevverana hazır yaşıyor. Onun "Başım., manzumesi şiir olarak ne pek güzel ne de pek Ahmet Haşimvari değil ama bu itibarla pek dikkate şayandır: "Bihaber gövdeme gelmiş, konmuş — Meütheyyiç, mütekallıs bir baş! — Bir kızıl çehrede âteş gözler — Bana güya ki içimden bakıyor! — Ah, yarabbi, nasıl birleşti — Bu çetin bağla bu suçsuz bedenim — Bir küçük lâhzai ârâma feda — Bütün alâyiş namusıytm!,

Onun "altın gözünün halkaların-da,, hayatı bir peri masalı gibi gören bir çocuk hali ve perestesi vardı. Ahmet Haşimin gözleri denilebilir ki aynı zamanda hem şeytanı hem çocukça idi. En basit şeyler ve bilhassa insanlar ona barikülâde gözüküyordu. Hayatın kuruluşu onca çok karışık bir makinenin işlemesi gibi anlaşılması pek güç gelir ve o hayatta muvaffak olanlarda şeytani bir şey sezerdi. Onlar gûya kendisinin inceliklerini bilmediği bir oyun oynuyorlar ve kendisi bunda mutlaka yenilecek sanırdı. Bir şehrin yollarında otomobiller, ormanlardaki vahşi hayvanlardan ziyade nizam ve intizam bilmiyen ve gûya her yandan insanların üstüne hücum eden ve onları ezip geçen şeyler sanır, helecan içinde kaldırımlara kaçardı. Hayatta o kadar yaya kalıyordu l.

"Kim görse onü ederdi insâf!,,

Şair Ahmet Haşim içimizde en çok okumuş olan, umumi kültüre en çok sahip olanlardan biriydi. Asıl üstatları da bazı Fransız şairleriyle Remy de Gourmont, Anatole France, Alain gibi birkaç Fransız mütefekkiriydi. Fakat kendisi hayatında en iptidai insanların refakatlerinden hoşlanır ve bunu arardı. Niçin? Sanıyorum ki çok medenî ve bu itibarla biraz mütereddi olduğu için bu basit adamların refakatlerinde bir istirahat ve sohbetlerinde kendisinin mahrum olduğu bir sükûnet buluyordu. Ahmet Haşimin bu mahalle kahvesi dostları ona âdeta lâzımdır. Bu garip muhit içinde kelimeler fikirleri örten birer parola gibidir. Burada kiler aralarında âdeta bir kuşdiliyle

anlaşırlar. Evet demenin hayır demiş olmağa kadar şümülü, peki kelimesinin olmaz demeye kadar hududu vardır. Ahmet Haşimin bu arkadaşları şiirinin musikisini tabii hiç duymaz ve tabii hiç anlamazlar, nesrini daha açık, daha vazih, ve hakikat ve hayata daha uygun olduğu için ona müreccah bulurlar, ve hele tuhafliklarına, hiddetlerine bayıldıkları için günlük sözlerini bunlara da tercih ederlerdi. Fakat bu sözler dinliyenlerin de mübalâga olduğunu bildikleri ve inandıkları kısmını, inanmadıkları parçasından ayırmak zahmetini bile ihtiyar etmedikleri sözlerdi. Filhakika Ahmet Haşim pek canlı konuşurdu. Sözleriyle ekseriyetle istiyerek, bazan da istemiyerek, insanı güldürürdü. Bu mübalâgalı talâkat kendine böylece hususi bir muhit bulmuştu. Ve bazan Ahmet Haşim sözünü bir sanat eseri gibi dinletmek için lüzumsuz zahmetlere katlanır, şumumsuz iddialara düşerdi. Ben böyle zamanlarda tenezzül ettiği muvaffakiyet için ona serzeniş ederdim. Hayatında bu "nesri şiirine, sözlü nesrine,, tercih edilişi kurbanı olan zavallı şair öldükten sonra yazı sanatının salikleri içinde bile bu tercihi yapanlar olduğunu ve bu yanlış ölçülerin bazı yazılarda yer tuttuğunu gördük. Zaten bugün şiirden uzaklaşmış ve ayrılmış bir devirde yaşıyoruz. Geçirdiğimiz hemen umumi ve dünyevî bu şiirsiz ve materyalist zamanlar en halis bir şairin bile simasını tahrif ederek ona bir nevi sırttan bir maske takıyor. Bütün bunlar zaten yalnız küçük ve mümtaz bir zümrenin

anlayıp sevebileceği bir şair olan asıl halis, asıl safî, asıl asil Ahmet Haşimi tanımamak, anlamamak ve sevmemek demektir.

Ahmet Haşim başından ve ruhundan şiirinin cevherini koparıp çıkarabilmek için bir amele gibi çalışır ve tabii birçok cüruf çıkarırdı. İşte mahallesinin komşuları ve öfkesinin ahbabları onu bu amele tarafından alıyarak bu bir damla cevheri bulmak üzere çıkardığı cüruf için severlerdi. Fakat eminim ki Haşim başkalarına hitap eden sözlerinin gürültüleri içinden arada sırada beyninde tekevvün eden bir ilâhi mısrağın ahengini duyuyordu. Şiir pek az duyulan ve anlaşılan bir şey olduğundandır ki şiiri çok duyulmuş ve anlaşılmış değildir. Hatta o kendinin şiiri anlayışı, ve anlatışı, şiir telâkkisi itibarıyla de anlaşılmamış kalıyordu.

Galatasarayda o zaman kitabet ve edebiyat hocamız Ahmet Hikmet bir gün "fikrin şekilden evel hazırlandığı hissini veren eserlerde şiir mucizesinin tekevvününe imkân yoktur. Ahenk ve kafiye'nin tesadüflerinden doğmayan fiikrlr sanate mal edilemez,, tarzında bir şey söylemiş ve başka bir talebenin hiçbir kıymet atfedip dikkat edemeyeceği bu sözü duyan genç talebe Ahmet Haşim dünyanın en "enteresan,, en mühim sözlerinden birini duyduğuna kanaat etmişti. Muhakkak bu an içinde gözleri parlamıştır. Ve ruhu o zaman gözlerini kamaştırmış olan bu hakikate artık sonuna kadar sadık kalmıştır. Bakınız şair bu cümleyi ne muhteşem bir tefsir ile tebciil ediyor:

"Belâhatin sırayetine karşı ruhu siyanet için hayat beni şimdiye kadar daha müessir ve daha sıhhi bir düsturun vücudundan haberdar edememiştir,, diyor.

Onun şiirinin edebiyatımızda başlangıçları Cenap Şehabettinde, Abdülhak Hâmitte, ve, daha evcelce, Şeyh Galiptedir.

Cenap Şehabettin Ahmet Haşimin ilk gençliğinde pek çok sevdiği ve yazısında methetmiş bulunduğu belki yegâne şairdir. Filhakika Cenabın meselâ:

"Düşmüştü siyehberkişbe sebnemi  
simin,

"Şebnem gibi titrerdi kamer leyl  
üzerinde,,

gibi mısraları Ahmet Haşimin kilerinden evel, bunları hatırlatmaz ve hazırlanmaz mı?

Abdülhak Hamidin bir orman gibi geniş eserinde Ahmet Haşimin gözleri kendi zevkine göre olan mısraları bulur ve muttasıl tekrar ederdi: "Uzanmış sayegâhı narı çile — Serapa rahatü zevk'ü terennüml,, ve "Makber,, in yazılabilmiş olmasına hayran kalırdı. Abdülhak Hamidin şiirinde Ahmet Haşimin şiirini sarahaten hatırlatan çok ince ve ihtizazlı parçalar vardır. Öyle ki o şairin senelerce evel yazmış olduğu bazı mısralar senelerce sonra bu şairin bize en yeni görünen mısralarına benzer. Meselâ: "Finten,, den şu hastanedeki kızları tarif eden mısralar:

"Ağz bir his, saçı bir nefha, gözler fikrî hülyadan, — Denir bir gölgede tair bu mahlûkat rüyadan!,, Ve gene meselâ "Belde yahut divaneliklerim,, de olduğunu sandığım

gu beyit mutlaka "Göl Saatleri,, nde olmalı değil miydi:

"Gece bir tarhı nilgündür göl,  
Şüleden halk olunmuş ezhar!.,

Ahmet Haşimin şiir telâkkiei Fransada o kadar rağbet gören meşhur "safî şiir" nazariyesine tamamen uyar ve şiirleri bunun en parlak, en güzel nûmunelerindendir. Şair Ahmet Haşimin dünyada asıl anladığı ve "Piyale,, sinin başında anlattığı mevzu bu "şiir,, ve "safî şiir,, nazariyesi, felsefesi ve hâdisesidir.

Kâh bu şiire, kâh bu nazariyeye "anlaşılmaz şey,, diyorlar. Şüphe yok ki "anlaşılmaz şairler,, denilen şairlerin ceddi en eski zamanlarda bulunur. Eski Yunan şairlerinden Lycophron Méléagre belki bunların piri idi. Halbuki bir kısım için anlaşılmaz telâkki edilmiş şairlerin aynı zamanda daima büyük hayranları olmuştur. On altıncı asırda Maurice Scève bunun meşhur bir misalidir. On dokuzuncu asrın sonunda Stéphane Mallarmé diğer bir meşhur misali olduğu gibi. "Prenda l'éloquence et tords - lui son cou!,, (telâkati tut ve kafasını kopar!) demiş olan Paul Verlaine'in nasihatine uyarak Ahmet Haşim şiirinde didaktik telâkatten kaçınmış, şiirin fikirlerle değil, fakat kelimelerin ahenkleriyle, cümlelerin musikiyle tanzim edildiği sırına ermişti. Bu şiir "impressionnisme,, ve "symbolisme,, dir. Bu artık akısa bir inceliş, hareketsiz bir tahlil dir. Buradaki dinamik bir sanattır, bir zihnin şiirin dalgalarına tâbi olarak sallanmak zevkini tatmakla vasil olduğu vazıh, berrak bir mestî...

Ahmet Haşim birçok şeyler se-

verdi. Fakat kendince her şeyi icmal eden şiiri her şeyin fevkinde severdi. Şiir onca hayatın ve dünyanın icmalini yapan bir tat, bir ikaidir. Şiiri onun kadar seven bir adam görmedim. Ancak gittikçe gerek kendisinin gerek okuduğu şair şairlerin şiirleri için daha müşkülpesent oluyordu. Kitaplarına almadığı ilk şiirleri çoktur. Sonraları beğenmediği ilk şairleri de çoktur. Ruhunun pervanesi gittikçe daha parlak ziyalar istiyor, son haddine varmış ve demiri ateş gibi şeffaf görünen, narıbeyza haline gelmiş mırslar istiyordu.

Ahmet Haşimin beyni şiir denilen mucizenin tekevvün ettiği bir yerdi. Şair, şiir denilen ve ekseriyetin lâkayt kaldığı bu sanatın eri ve ermiş i di. Gerçi dünya ondaki bu sanate lâkayt kalıyorsa da dünyanın güzellikleri ve hayatın hisleri kalbinin inbiğinden süzülerek bunları toplıyan ve aksettiren bir damla jale halinde kaleminden sızar, kâğıda hâk olurdu. Ve bu şiir usaresini çıkarabilmek için o kimbilir hayatında nasıl ıstırap çekiyordu. Haşim samimi fakat güç bir sanatkârdı. Ruhunun musikisini duyurmak için ettiği bu ısrar, anlaşılın, anlaşılmanın, bahşayışını her tarafa ibzal eden tabiatın lutûflarından biriydi.

Belki otuz senedir bu isim bende şiir ve şair hissini ve fikrini uyandırıyor ve temsil ediyordu. Ta mekteptenberi "Şiri Kamer,, ruhuma bir mehtap gibi sızmıştı. Meşrutiyetten sonra Resimli Kitaba, Aşıyan mecmuasına, sonra Serveti Fünun verdiği yazıları takip etmiş, "Göl Saatleri,, nden burada çıkan kısımla-



rı ne kadar heyecanla okumuştum. Her nesil kendine göre bir iki şair çıkarıyor denilebilir. Şu itibarla ki bunların eserlerini gerek anane, gerek yenilik kısımlarında daha iyi seziyor ve daha çok seviyor. Neslimizin Ahmet Haşimin şiirlerine nasıl meftun olmuş olduğuna şimdi biz şahadet etmeliyiz. Ahmet Haşim, Yahya Kemal ve Yakup Kadri ile birlikte, neslimize şiirin en koyu tadını vermişti. Ahmet Haşim neslimizin birkaç hissinin erişilmez bir muvaffakiyetle ifade etti. Bizim vaktinde bilhassa sevmiş olduğumuz şiirleri bize nasıl içimizde gizli kalmış hislerin ifadesi gibi geliyordu. Bunları nasıl zevkle tekrar ediyorduk! "O belde,, şiirini meselâ:

"Ne sen

Ne ben,

Ne de hüsnünde toplanan bu  
mesa,

Ne de alâmı fikre bir mersa

Olan bu mâi deniz,

Melâli anlamıyan nesle aşına  
değiliz!,,

Bu şiirler bizim gençliğimizin lezzeti ve zerafeti olmuştu. Ahmet Haşimin musikinise hiçbir zaman erişilemedi.

Ahmet Haşimin bütün şiirinde halis bir şair heyecanı, hassasiyeti ve inceliği vardır. Onun daima nakâm ruhu ancak bu kendi âlemi, kendi şiiriyle dolmuş ve kendi kendini tatmin edebiliyordu.

"Bir günün sonunda arzu,, şiirini basıldığı mecmuada okuyunca pek çok sevmiştim. İyi hatırlarım Ahmet Haşim dedi ki: "En güzel şiirim ama konkarım ki yegâne güzel (o za-

man için) şiirim. Hakikat budur. Ötekiler hep çocukluk, hep saçma şeyler! Şiir ne kadar "impondérable,, a yaklaşırsa o kadar güzel ve o kadar şiir oluyor! Ben de bu itibarla bir tek bu şiiri yazmış oldum!,,

Ahmet Haşimin sesi Türk şiiri-ne belki hafif bir nağme ve mucizesi belki hafif bir ısrık tarzında karışıyordu. Fakat bize öyle geliyordu ki maneviyatımızın âlemi bu sayede daha inceleyiyor ve daha ahenkleşiyor. Şair böylece millî bir rol, bir vazife ifa ediyordu. Birden bu nağmenin sustuğunu duyduk ve artık her şeyin şiirini biraz daha uçuklaşmış buluyoruz. Ahmet Haşim, muannit, kısa, kesik kesik ve ruha dolan nağmesiyle "aşkın bu karanlık gecesinde,, bir bülbül gibi ısrar eden Ahmet Haşim edebiyatımızda esasî bir şahsiyet ve bir varlık, adetleri belki ona varmiyan üstatlarımızın biriydi. Ve Türk şiiri onunla bugünkü üç dört üstadının birini kaybetti. Ahmet Haşim asıl şair snizacına malik olan adamdır.

Ahmet Haşimin bin zahmetle besteleyip kalbinin de, fikrinin de fevkinde, başının üstünde yanan ziyâ halesi içinde yaşattığı bu şiir, bu musiki denilebilir ki bizzat kendisine de faikti.

Ahmet Haşimin ince, zarif, nük-teli, sanatli, işlenmiş, kadife gibi yumuşak ve açılmış çiçekler gibi olgun nesrini meth için ne söylenecek belki az gelir. Ekseriyetle pek zeki ve bazan da için için müstehzi olan bu nesir hakikaten ne güzeldir! Ahmet Haşim bunlarla "Bize Göre,, hisler ve fikirler yazmıştı. Ahmet Ha-

şimin bunları ne emekle yazdığını bilirim. Başının meyvesini olgunlaştıran koparıp harice vermek ne zordur! Hatırlıyorum, Ahmet Haşim, İkdamda bir "Bize Göre" parçasını fikrinden ve kalbinden süzülen bir madde gibi sızdırı sızdırı bütün yarım gününü geçirerek, akşama doğru, müşkülât ile bitirir ve imzalar. En evel yazdıklarını birer birer herkese, İkdamın her muharririne ve her gelen misafirine okurdu. Hepsinden bir tavsiye, bir fikir, bir his almağa, her yeni kıraati üzerine bir tashih daha yapmağa çalışırdı. Sonra Ali Naci Beye okur, ondan da bir az tuz, biber isterdi.

Bir gün kendisinin yanlış ve mübalagalı tefsir edilmiş bir fıkrasının Taymis gazetesindeki akisleri münasebetiyle galiba Yunus Nadi Beyin bir makalesine cevap yazıyordu. Kapıdan girdiğimi görür görmez memnuniyetle gülümsedi ve mü-tadının hilâfında bir mülâyemet, ünsiyet ve sükûnetle: "Siz bilmiyorsunuz, bugün buraya sizi Allah gönderdi!," dedi. Yunus Nadi Beye verdiği cevabı benim de birkaç noktadan tetkik ve tahlil ile muvafık bulmamı istiyordu.

Hatta böyle bir cevap teşkil etmeyen parçaların bile ne kadar zahmetle yazılıp kaç tashihten geçtiğini daima gördüm. Denilebilir ki Ahmet Haşimin fıkrasını yazacağı günler bunun ta bittiği akşam saatine kadar, indinde dünyanın başka hiçbir hâdisesinin zerre kadar mâna ve ehemmiyeti kalmazdır. Bir gazete idarehanesinde bulunduğu için bazan birdenbire mühimce bir haber herke-

sin alâkasını uyandıran bir dalga halinde gelir muhiti sarsardı. O zaman Ahmet Haşim kendini ihmal ettirerek işini sekteye uğrattıran bu hâdiseye kızar, muğber, müteessir olur, kendini hayatın yeni bir cilve-siyle mağdur görürdü.

Ahmet Haşim edebiyat âleminde kendisine nazarı dikkati celbetmek istediği ilk zamanlar kendinden evelkilerine itiraz etmekle başlamıştı. Fakat itirazları pek haksız ve bulduğu fırsatlar hep saçma idi. Tevfik Fikret aleyhinde bir hücum makalesi yazmıştı. Bunun ünvanı "Ruhu bikayt fırsatıyla,, yahut "vesilesiyle,, dir. Bundan münasebetsiz bir vesile olamaz. Zira Tevfik Fikretin "Rübabı Şikeste,, sine nispetle Tahsin Nahidin "Ruhu bikayd,, man ne dün olduğu meydandadır. Fakat bir tek mısranın ahengi kendi derunî ahengini eda etmese kadrlü şerefi bozulacağını sanan ve buna tahammül edemiyen şair, sevmediği bir romancıyı kızdırmak için diğer berbat bir romanı metheden bir makale yazmak ve imzalamakta beis görmez, bundan çekinmezdi. Nesirlerinde tamamen fanteziatti. Bütün ciddiyetini şiirine saklamıştı.

Gerçi bütün şairlere nesirle yazmamaları tavsiye edilebilir. Zira biz onların pervazını gördükçe kendilerini olduklarından büyük sanırız. Ya ya gezmek bunlara hiç yakışmaz ve gök yüzünde uçmasını bilen şairler çok kere yer yüzünde yürümesini bilmezler. Ancak Ahmet Haşim aya-rında bir sanatkârın nesri fena ve onun kültürüne malik bir muharririn yazısı tatsız ve zevksiz olamaz. Ah-

met Haşimin kültürü, zevki, hatta şiiri nesrinde de tabii kısmen mahfuzdur, lakin ancak kısmen. Zira şair nesriyle ancak fikrinin dış tabakalarını ifade etmiş ve derinliğini şiirine bırakmıştır. Tabii bir nesir — şiir farkı vardır ki yazmak sanatini bilen muharrir Ahmet Haşim bunu da iyi bilirdi. Hatta demin ne zor yazdığını söylediğimiz sanatkar için denilebilir ki şiirine nispetle kolaylığını nesrine bırakmış ve asıl sayını kafasında yavaş yavaş toplanan şiirine haşretmiştir. Bütün hayatında yazdığı şiirleri yaşadığı aylara taksim ediniz; birkaç aya bir kısa şiir düşer. Halbuki Ahmet Haşim hemen her zaman ahengini başında yavaş yavaş duyduğu bir şiir hazırlar, başla-cağı zaman için yazdığı mensur yazılarını ise sonra kolaylıkla unuturdu.

Unutmıyalım ki "Bize Göre,, — Bilhassa kitaba alınmıyarak bırakılmış kısmında — ve "Frankfurt Seyahatnamesi,, hülâsa itibariyle yalnız yazıcılık sanatına ait değil, biraz da kitapçılık sanatı mahsulüdür. Nasıl ki onun hiçbir kitabına almağa lüzum görmemiş olduğu sair yazıları da vardır.

İlk nesir parçaları yani — galiba Göl Saatleri ve Piyalenin intişarından sonra — "Akşam,, da yazmağa başlamış olduğu fıkralar, şiirinden daha kolay anlaşılabilir ona bir nasir şöhrati temin etti ki bunun da nazarı dikkati Ahmet Haşim üzerine celbetmek ve onun kıymetini meydana koymak faydası oldu.

"Nesri şiirinden, sözü nesrinden güzel ve yüksek,, hatası eski bir anla-

mamazlıktır. Ve ölümünden çok evel hayatında yeretmişti. Bunu Süleyman Naziften bile duymuştum. Halbuki bu güzel nesir başkasınının yanına değil de bizzat Ahmet Haşimin şiiri yanına konursa bu şiirdeki hassa ve mucizenin onda mevcut olmadığı görülür.

İş nesre dökülünce bizim mensur eserlerde şiirdeki meziyetlerden başka meziyetler aramak da hakımızdır. Ahmet Haşim derin bir şair olduğu kadar yüksek bir mütefekkir değildi. Eserinde bir hakikat taharrisi noktai nazarı mefkuttur. Ahmet Haşimin bu çok güzel mensure mecmualarını okurken için için bir iki teessür duymaktan kendimi alamam. Zeki ve müstehzi de olsa bu nesrin arada bana verdiği hüznün bazan muharririnin milli hars noktai nazarından mahrumiyetleri olduğunu duymaktan gelir, bazan da şairin — konuşmalarında yaptığı gibi — yevmi sütunlar üzerinde de perendeler atarak marifetler göstermek isteyişinden.

Ahmet Haşimin şiiri bir velînin şiiridir. Nesri bazan usta bir muharririn meharetləri olmakla iktifa ediyor. Mürşit asıl ruhaniyetini şiirinde veriyor. Ahmet Haşimin mısraları daha uzun günler ve gecelerce ilk bahar rüzgârları ve mhetap suları gibi Türk hafızasına ceyyit ve güzel gelecek, fakat mensur yazıları Türk şuur ve vicdanında derin izler yapmış bir eser olmayacaktır. Zira yazık ki Ahmet Haşim zekâ ve muhabbetini mezcederek bize kendisinden miras olmak üzere böyle ayrıca bir eser bırakmadı.

Ahmet Haşim öldüğü zaman gösterilen tessürlere, yapılan tezahürlere ve neşredilen yazılara bakarak ona hayatsında hep bu takdir ve hürmetin gösterilmiş olduğuna hükmetmemelidir. Safi şiiri anlamak bir istidat, bir zevk ve bir kültür işi olduğundan bütün yeniliğine ve tazeliğine rağmen bu şiir ilk zamanlarında, hatta şiir ve edebiyat muhitinde bile, tamamen anlaşılmamış kalıyordu. Ahmet Haşimin hayatından bahsederken onun uzun seneler maruz kalmış olduğu — ve uzaktan Edebiyatı Cedideye karşı yapılmış hücumları hatırlatan — anlaşılmamak muahazalarını, istihzaları, hiciviyeleri unutmamalıyız. İlk kitabı, "Göl Saatleri", neşrolununca bir makale yazmak istediğimden kendisi hakkında yazılmış methiyeleri okumam için verdiği defter kabının içinde galiba bir iki makale ile bir iki mektup vardı. İşte şairin o zamana kadar gördüğü meth ve mükâfat bunlardan ibaretti. Ve 1921 de kitabı intişar edince bundan muhabbet ve sitayişle bahsetmekte o vakit "Dergâh,, mecmuasını çıkaran Fevzi Lütü Beyle Nurullah Ata Bey, bir de ben sanırım ki yalnız kalmıştık. Söylemeli ki Ahmet Haşim bu vaziyette kendini düşmanlarla muhat sanmıştı. Gölden, geceden, kuşlardan, mehtaptan bahseden şairi "kurbağa şairi,, diye anıyorlardı. Bu mütema-dî tarizler, şiirinin bu karikatürü, hezil ve hiciv gazetelerinin mütema-dî hücumları onu yormuş ve asâbını büsbütün bozmuştu.

Zaman geçtikçe Ahmet Haşimin her yeni kitabı daha çok alâka uyan-

dırdı. Ve gittikçe daha çok muvaffakiyet kazandı. Öldüğü zaman artık şairin şöret ve kıymeti bilinmiş, takdir edilmişti. En eğlenilen manzumesi olan "Bir Günü Sonunda Arzu,, nun bile yevmi gazetelerde çıktığını gördük. Edebiyat dili sadeliğe doğru yürümüş ve onun kullandığı lisan ile farkı çoğalmışken birçok şeyleri habersizce düzeltip her şeyi yerli yerine koyan zaman Ahmet Haşimin şiirini de lâ-yik olduğu yüksek mevkie yerleştirdi. Fakat tekrar etmeliyiz ki anlaşılmamış bir Ahmet Haşimin methinden evel onu olduğu gibi anlamağa çalışmak lâ-zımdır.

Son zamanlarda Ahmet Haşimin böbrekleri büsbütün bozulmuştu. Paris seyahatini yarı kendini doktorlara muayene ettirmek, yarı deniz havası almak için yapmıştı. Bir türlü perhizine adanmakıllı riayet edemiyordu. Hastalığı arttı. Ölümünden takriben on beş ay evel bana gönderdiği bir mektubunda: "Birden gayet ağır has talandım. Bir akşam kalbimin tamamen durmasına bir şey kalmamıştı. Hemen kan almak suretiyle büsbütün nefesimin kesilmesine mâni olabildiler. Şimdi göğsümün altında anbean durmasını beklediğim müziç bir şey, yaramaz bir kalp taşıyorum,, diyordu. Başının ve hülyasının ihtiyaçları vücudunun ve maddî kalbinin dayanıp doyuramayacağı şeylerdi. Başın kuvvetiyle vücudun, böbreklerin ve kalbin zâafı arasındaki bu tezat onu bitiriyordu. kendisini Alman hastanesine yatırdılar. Doktorlar hayatından ümitlerini kesmişlerdi. Tekrar evine döndü. Ge-

çen senenin Ağustosunda içinde bir gün kendisini görmeğe gittim. Hafızam hatıralarıyla dolu ve gönlüm ziyamın acısıyla şimdiden yaralı. O şüphesiz kendisini bütün hayatında olduğundan daha artmış bir fırtına ve çoğalmış bir kâbus içinde duyuyordu. Ona neler söyleyebilmek istiyordum.

Onun son yazmış, yahut neşretmiş olduğu mısralar sevdiğleri dünyanın yavaş yavaş kendilerinden göçtüğünü duyan bütün insanların hissine tercüman olan şu harikulâde güzel mısralardı:

"Bize bir zevk'i tahattur kaldı

"Bu sönen, gölgelenen dünyada! Ve eski arkadaşım! uzak bazı hatıralarımızı ihya etmek istiyordum. Bunlar belki âsabama sükûnet verici bir tesir yapacaktı. Fakat hayatını tehdit eden tehlikeden gûya habersiz gibi ve yatağı içinde hayatında olduğu kadar acul ve asabî dostumu görür görmez yüzündeki inhitat hali bana ölüm eşiğinde her bir sözün boşluğunu, her şeyin hiçliğini mukavemet edilmez bir acı ile gösterdi. Doktorlarca ölüme mahkûm olan Ahmet Haşimin gözlerine bakılsa ölüm halinde bir hastaya hiç benzemiyordu. Bu gözler hâlâ parlak, nazarları hâlâ oynaktı. Fakat benzi ne kadar uçmuş, dudakları incelmış ve tamamen kansız kalmış, ve yüzü bir ölüm manası almıştı. Hastalık onun hislerindeki zehiri ve kanındaki acılığı eritmiş, onu bütün kinlerinden tenzih etmişti. Zavallı Ahmet Haşim "ben nahak yere âlemi kendime düşman sanırmışım! Haksız yere ne çok kalp kırdım! Kendimi hiç sevilmez sanırdım, halbuki beni ne çok seven var-

mış! Dostlarımın gösterdikleri muameleye mahcubum., diye söyleniyordu ve yatağında, tıpkı vaktiyle Tevfik Fikretin ölüm döşeginde yapmış olduğu gibi, hastalığından kalkınca nasıl başka bir adam olacağını, başka bir ömür süreceğini söyleyerek o hayatın nizam ve intizamını tahayyül ediyordu. Fakat doktorların tavsiyelerini gene dinlemiyordu. "Pehriz et!., demişler, dinlemiş, Sus! demişler, halbuki susmuyor. "Sükût, ne cebanet!., diyor. Söylüyor, söylüyor! Doktorlar ise "dinlesin, fakat söyleyip yorulmasın!., demişler. "Sizin susmanız için bari ben çıkıp gideyim!., dedim. Ahmet Haşim o gün istediği bir şey olup olmadığı sualime cevaben Fransızca edebiyat gazetelerini istemişti.

Bir müddet sonra yatağından kalktı, Almanya'ya gitti, Frankfurt Seyahatnemesini de yazdı, ümitleri artarak geldi, biraz dolaştı, fakat hastalık onu affetmemişti. Ahmet Haşim yavaş yavaş eriyor, sönüyordu. Hastalık daha büyük bir savitle onu tekrar yakalıyarak tekrar yatağa düşürdü. Kendisine her zaman hayırrah bir dostluk ve iyi bir anlayışın takdîrkârlığının göstermiş olan Hamdullah Suphiye yazdığı bir mektubunu gördüm. Bunda: "Artık ölüm ihtilâçları başladı!., diyordu. Önce evinden, sonra yatağından çıkmaz oldu. Ölümünden 9 gün evvel, sonuncu defa olarak, onu bir daha gördüm. Bu ziyaretimde duyduğum acıyı teessürümden bir türlü yazamıyorum..

Ahmet Haşimin yüzü — onun ölümünden bir gün evvel şair Ahmet

Kudsi Beyin aldığı ve gazetelerde çıkan bir fotoğrafta tesbit olunduğu gibi — büsbütün bir ölü yüzü, fakat harikulâde parlayan ve ölümün geldiğini görürken hayata bakan iki gözle bir ölü yüzünden daha müessir bir şey olmuştu. O sanki daha hayata veda etmemiş gözleriyle yaşayan bir ölü gibiydi. Sanıyorum ki ömrümde bu kadar trajik bir manzara görmedim. Ve şimdi öyle sanıyorum ki ölüm bile bu harikulâde gözlerin ferini söndürememiş, parıl parıl yanan bu gözler kapanmamış. Ahmet Haşim toprağa bu yanan gözlerle girmiştir. Bir ölmüş çehrede âteş gözler — bize gûya ki ölümden bakıyor!

Ahmet Haşimi hayatında en çok çileden çıkaran, deli eden şey kendisine Arap denilmesiydi. Niçin? Bunu anlamak için dünyaya kuvvetli bir takım sevkitaîlerle gelen büyük sanatkarların psikolojilerini bilmek ve ruhlarındaki baka ihtiyacının ne sağlam, ne ciddi, ne derin ve insiyakî olduğunu düşünmek lâzım gelir. Şairlerdeki “nefsini muhafaza etmek”, duygusu kendilerini kısa süreceğini bildikleri hayatları kadar bundan daha uzun süreceğini bildikleri şöhretleriyle alâkadar ettirir. Ahmet Haşime Arap demek onu bütün varlığını temin eden bir âlemden ayırarak bir hiçe döneceği bir âleme atmak, fanî ömründe değil ömrünün tesellisi olan atisinde, bu atide yaşatacak olduğuna inandığı eserinde öldürmek istemekte.

Ölüye acımak ve insaf etmek hıllatinde olan insanlar Ahmet Haşimin ölüşünün başına biraz münzevî ömrü-

nün memul ettirdiğinden fazla bir kalabalıkla toplandılar. Ahmet Haşim acaba Cevdet Kudretin “Cenaze Alayı”, ndaki ölü gibi:

“Şimdi ne çok adamla doldu boş odalarımı!, diyor muydu? Bu kadar çok dostu olabileceğini tahmin ediyor muydu? Biz bile edemiyorduk.

Ölümüne karşı cidden büyük bir alâka ve kadirşinaslık gösterildi. Halkın insiyakî bir surette hissettiği şüphesiz büyük bir şairimizin ziyası idi. Ona, millî bir cenaze alayı yapıldı. Ahmet Haşimin tabutu boydanboya kırmızı beyaz güzel Türk bayrağı içine sarılmış olarak, babasının medfun olduğu Eyübe götürüldü. Cenazede büyük bir kalabalık, Abdülhak Hâmit ve İstanbuldaki birçok edipler ve şairler, hükûmet mümessilleri Matbuat Cemiyeti azaları, gazeteciler, Güzel Sanatlar Akademisi muallimleri, mektep talebesi, polisler, hanımlar ve çiçekler vardı. Herkeste büyük bir teessür ve bir hürmet hissi vardı. Bütün matbuat ondan methü sitayişle bahsetti.

Ahmet Haşim maddeten öldü. Fakat manen yaşamakta devam edecek. O kıvılcık bir örtüye bürünerek kendi ruh akrabalarının yanına ve içinden her zaman âşk, ziya ve ahenk taşıyan bir diyara gitti. Bizden ayrılan Ahmet Haşim Yunus Emre, Fuzulî, Baki, Nabi, Ruhî, Nailî Kadîm, Nedîm, Şeyh Galip ve Avni Bey gibi büyük Türk şairlerinin yaşadıkları yüksek ve mahrem âleme çekilerek onların arasına karıştı.



AHMET HAŞİM den parçalar:

## GAZİ

YENİ harflere dair ilk defa fikir te-  
atisi için Dolmabahçe Sarayına davet  
edilenler içinde Gaziye reyelayn gör-  
meğe gidenlerden biri de bendim.

Heyecanım çoktu.

Fotograf adesesine zerre kadar  
itimadım yoktu. Binaenaleyh, fo-  
tograf âletinin keşfiyle "portre,, res-  
samının vazifesine nihayet bulmuş na-  
zariyle bakanlara hak vermek ben-  
ce müşküldür. Şekil ve madde, zi-  
yanın inikâslarına göre anbean tahav-  
vül eder. Bu itibarla hiçbir çehre-  
nin, evsafı muayyen, bir tek tecel-  
lisi yoktur. Fırça sanatkârı, tersim  
edeceği çehre üzerinde, uzun müd-  
det hayatın cezrü meddini tarassut  
etmek ve onu birçok tahavvüllerinde  
zaptetmek suretiyle, nihayet hakiki  
hüviyetin gizli hatlarını sezmeğe ve  
görmeğe muvaffak olur. Fotograf,  
bu dımağî tahlil ve terkîp kudretine  
malik değildir. Onun için, hassas  
cam üzerinde teressüm eden şekle bir  
vesika kıymeti izafe edilemez.

Gördüğüm fotoğraflara nazaran  
biraz şişman, biraz yorgun, biraz  
hututu kalmışmış bir vücutla karşı-  
laşacağımı zannederken, kapıdan bir  
ziya dalgası halinde giren mütekâsif

bir kuvvet ve hayat tecellisiyle bir-  
den gözlerim kamaştı: Hadekaları en  
garip ve esrarengiz madenlerden  
masnu bir çift gözün, mavi, sarı,  
yeşil ışıklarla aydınlattığı asabi bir  
çehre.. Yüzde, alında, ellerde bir  
sıhhat ve bahar rengi.. Muntazam ta-  
ranmış, noksansız, sarı, genç saçlar..  
Bütün zemberekleri çelikten, ince,  
yumuşak, toplu, gerilmiş, ter ve  
taze bir uzviyet.

Altı yüz senelik bir devri bir an-  
da ihtiyarlatan adamın çehresi, eski  
ilâhlarınkı gibi, iğrenç yaşıp hiç-  
bir izini taşımıyor. Alevden coşgun  
bir nehir halinde, köhne tarihin bü-  
tün enkazını süpüren ve yeni bir âle-  
min tekevvününe yol açan fikirler  
kaynağı baş, bir yanar dağ zirvesi  
gibi, taşıdığı ateşe lâkayt, mavi se-  
ma altında, samit ve mütebessim  
duruyor!

Kendi yarattığı şimşekli bulut-  
lardan, fırtınalardan ve etrafına  
döktüğü feyizli seylâbelerden yegâ-  
ne müteessir olmıyan, meğer onun  
genç başı imiş!

O günün benim için en büyük  
nimeti, o efsanevî başı yakından  
görmem olmuştur.

( "Bize Göre,, den)

## BATAN AYIN KENARINA SATIRLAR

*Bir vurulmuş ilâhı andırıyor  
Suda teskini zahm eden bu kamer,  
Nısıfleylin miyahı durunda  
Yıkanır, dinlenir, durur ve güler..*

*Eli bazan "sükût,, u ürkütüyor  
Ki miyah ellerinde hâbide,  
Ediyor bazı kuşları davet,  
Ah o kuşlar ki şimdi bihareket  
Sulatin âteşinde sallanıyor..*

*Zuhali bir cidalin asârı:  
Gizli bir kavsi bîtenahiden  
Oklar indikçe — aksi âlemi dur -  
O muzî cüssei ilâhiden  
Suya bir hunu âteşin akıyor.. ( "Göl Saatleri,, nden)*

## BİR YAZ GECESİ HATIRASI

*İşveyle, fısıltıyla, gülüşle  
Olmuş şebi sevda gene bihâp;  
Oklar gibi saplanmada kalbe  
Düştükçe semadan yere mehtâp...*

*Buseyle kilitlenmiş ağızlar,  
Gözler neler eyler neler işrap;  
Uçmakta bu âteşli havada  
Vuslet demi bir kuş gibi bitâp... ( "Piyale,, den)*

## ŞAFAKTA

*Dönsek mi bu âşkın şafağından  
Gitsek mi ekalimi leyale?  
Bizden daha evvel erişenler,  
Ağlar bugün evvelki hayale...*

*— Dönmek mi? Ne mümkün geri dönmek  
Düştüyse gönüller bu melâle?  
Bir eldir ufuklardan uzanmış  
Zulmet bizi çekmekte visale... ( "Piyale,, den)*





## GOETHE (GÖTE) VE FAUST

ŞÜKRÜ, *Lisanîyat Doktoru*

GÖTE bir güneş, Faust onun ışığı.

Tanrı ilkin yumguyu (1) yaratırken kendi sönmez ışığından bir parçayı, yıldızlarla bezediği göklerdeki güneşe, başka bir parçayı da kendi kidi İşte bu tanrılık sönmez ışık; aralığında varetlediği yaradılmışına ver-  
sıra göklerde yağmur bulutlarının arkasına gizlenir. Çok sürmeden bulutlar açılır, ışıklar saçılır, çiçekler açar, kuşlar güler, kuzular me-  
ler, bütün yumgu toy düğün eder.

Yeryüzünün seçme yaradılışındaki sönmez ışık; arasına bilgisizliğin arkasına saklanır, çok geçmeden bütün çevre aklanır. Tanrılık ışık, uruktaşlarına (2) dinçlik vermek için açılır, parıltısı firdolayı saçılır, uyuk yürekler canlanır, soluk benizler kanlanır, gençler öğrenür, kocalar avunur.

İşte bilgisizliğin karanlıklarında tam bin yıl bucalıyan (Alman ince yazısı) (3) da Götenin, bu sönmez güneşin çavmasıyla (4) parladr. Bu menğu (5) ışığın ince yazarlar arasındaki erişilmez yerini anlıyabilmek için Alman ince yazısını başlangıçtan kendi çağına kadar kısaca gözden geçirmek gerektir:

**ALMAN İNCE YAZISINA GİRİŞ:**

*Tanyeri ağırtıyor.*

Tanyeri ağırtırken Baltık deniziyle Karadenizin aralığında ycygın

bir insan katarı dalgalanarak ilerliyordu. Açlıktan, yoksulluktan gözleri kararmış olan bu sürü uzaklarda bol yiyecek, sıcak güneş ve pek çok altının bulunduğunu duymuştu. Onun için yolda öne çıkan her engel, yıpranmış olan özlülüğün verdiği atılganlıkla kırılıyor ve bir düziye ilerleniyordu. Aksakallıları; aşağı gidilecek aşağı! Güneşin kızgın olduğu yerlerde kuşaklar, başlıklar, kümbetler (kubbe) hep altındanmış diyorlardı.

İşte; bu Cermanların belli olan ilk yürüyüşleri idi. Sulak, otlak yerlere uğranınca orada konuluyor, ekin ekilip avcılık yapılıyor, ne de olsa işittikleri o bitmez tükenmez altınları düşünmiye daldıkları vakit bayağı gözleri kamaşıyor ve yeniden yürümeğe, aramağa koyuluyorlardı. Haydi! İleri!

Birdenbire önlerine bir ordu çıktı. Eski bir alışkanlıkla bunları da

(1) *Yumgu (Uygur Türkçeci = Kâinat.)*

(2) *Uruk (Orta Türkçe = nesil, cins, bugün üremek M. Ş.)*

(3) *Çavmak = Doğmak. (Sıvas güneş çavdr.)*

(4) *İnce yazı = Edebiyat M. Ş.*

(5) *Mengur = Edebi (Kasgarı) Brockelmann S. 121.*

bir vuruşta yoketmek üzere atıldılar-  
sa da çelik kurgana (6) çarpmış gibi  
geri düştüler. Uzun boylu sarı saçlı  
erkekler sırtlarındaki derileri fırla-  
tarak kargılarına sarıldılar. Boynuz-  
lar ötüyor, yiğitler kükriyor, arkala-  
rında kadınlar ürktütücü bir uğultu ile  
kocalarını gıcıkliyerek savaşa sür-  
meğe çalışıyorlardı. Bu yol (defa)  
bütün varlıklarıyla bir daha atıldılar.  
Çok kanlı olan bu çarpışmada kızıl  
sakallı iri göğdeli erkekler bitgin, öl-  
gün yerlere seriliyorlardı. Çünkü;  
karşılaştıkları bu ordu ne kişi oğlu,  
ne dirik (7), ne de tanıdıkları bir  
neane idi. Bunlar bambaşka bir nes-  
ne idiler. İki başlı dört ayaklı olan  
bu aykırı dirikler (8) yıldırım gibi  
çabuk, aslan gibi güçlü idiler. Kor-  
kunç uğultularla nereden geldiği bi-  
linmiyen oklar tosun gibi göğdeleri  
bir hiç gibi deviriyor, göz açıp yu-  
muncıya kadar bütün konuğu baştan  
başa tarıyorlardı. Sağ kalanları daha  
ne olduğunu anlamadan her yönden  
çevrildiklerini ve artık bütün varlık-  
larının söndüğünü gördüler. Şaşkın,  
şaşkın topuzlarını kargılarını atarak  
ellerini yukarı kaldırdılar, büyük bir  
korku ile kendilerini verdiler.

Yaralılar kendilerine gelince şa-  
şerdılar: Çadırlar kurulmuş otlar (9)  
yanmış, etler kızarıyor, kısraklar sa-

ğılıyor, sazlar çalınıyor, türküler çağ-  
rılıyor, yaraları sarılmış. Süslü gi-  
yinmiş ince yapılı kara saçlı güzel ka-  
dınlar, tadı yüreğe dirilik veren so-  
ğuk içkiler sunuyorlardı. Burası ol-  
sa olsa bir Cerman beyinin konağı o-  
labilirdi. O aykırı dirikler ne olmuş-  
tu acaba Neden tutsak olmamışlar-  
dı? Kendilerini kurtaran kimlerdi?

Derken karşıdan birkaç atlı çıktı.  
Öndeki sütkırı, bir Han gibi kabara-  
rak kıvrak kıvrak kişiyor, sanki gel-  
diğini bildirerek alkış istiyordu.

Üstündeki orta boylu, kara bı-  
yıklı dıvrak (10) yapılı yakışıklı biri  
idi. Yaşuğu (11) altın olduğuna gö-  
re büyük birsey olsa gerekti. Yoksa  
bu; altın kümbetli zengin kendin  
Roma hakanı mıydı?

Vay, meğerse bu, iki başlı dört  
ayaklı aykırı dirik sanılan o korkunç  
yağı (12) nın, altı Türk ordusunun  
Hakanı imiş. Ağızdan ağıza ta uzak-  
lardaki Cerman uluslarına (13) sav  
gitti: Türkler; yaman binici kor-  
kunç yağılarsa da, savaş aradan kal-  
kar kalkmaz altın yürekli kişiler.  
Bundan sonra Türk Hakanı ordusuyla  
gittiği yeni yerlerde Elin beyi  
geliyor diye karşılanıyor, Göt kızla-  
rı oyunlarla, türkülerle önlüyor, al-

(10) Dıvrak = Sebükbar, çevik  
(Sıvas).

(11) Yaşuğ = Miğfer (Kaşgari  
B. S. 81)

(12) Yağı = düşman (Kaşgari  
B. S. 72.)

(13) Ulus = Kabile Radloff C. 1  
S. 1696 .

(14) Sav = Haber, söz. (Ertuğ-  
rulun oğlu Savci Saruyatı M. Ş.)

(6) Kurgan = İstihkâm (Radloff  
C. 2 S. 94.)

(7) Dirik (Tirik = canlı. (Kaş-  
gari S. 209 = hayvan M. Ş.)

(8) Aykırı dirik = Acaip mah-  
lûk. M. Ş.

(9) — Ot (Od. = Ateş çiğferki  
otlara yandı.)

kışlıyorlardı. Cerman beylerinin oğulları, kızları Türk Hakanının ko-  
nağında yetiştiriliyor, ezilmek iste-  
nen Cerman beyleri Türk Hakanına  
sığınıyor, kırıllar Türk Hakanından  
yardım istiyorlar. Attila; elin Haka-  
nı olarak hiçbir neaneyi esirgemiyor,  
arışmanları koruyor, gereği olursa  
ordusuyla yardım ediyordu. Büyük  
Hakanın ölümünden bütün el ağlaşı-  
yordu. Her yönden gelen el beyleri  
eski Türk türesince birlikte yas  
tuyorlar. Ünlü ölüşün çevresinde at-  
lar koşturuluyor, yakıcı türküler ça-  
gırılıyor, yemekler yeniliyordu.

İşte Alman ince yazısının  
tanyeri böyle ağırımı, eski yük-  
sek Alman ince yazısı denilen ilk ça-  
ğın (750 — 1050) demeleri; savaşta,  
erdemde üstün olan Türklerin an-  
laşılmasından (15) ıyık alarak açılmıştır.  
Bu ilk çağlarda Türkün güzel (er)  
sözü Cermanlarda en sevimli at ol-  
muş, Cermanlar seçme yiğitlerine  
Erman — Herman, ünlü kırıllarına  
Ermenrich (Ermenrih) adlarını ver-  
mişlerdir. (16) Ermenrih'in Cerman-  
cada yüksek kiral demek oluşu da bu  
düşüncenin değerini artırır. En es-  
ki türkülerden (Hildebrand) türküsü  
(Ditrich) von Bern — Teodo-  
rih fon Verona) nın Attilaya ar-  
ğınarak yardım istemesi, Attilanın  
verdiği yardımcı ordu ile dövüşü,  
Ditrichin yoldaşı Hildebrandın dö-  
nüşte oğlu ile vuruşması üzerine ya-  
kılmıştır. (17) Öbür eski, değerli  
türküler olan (Valtari) türküsü de Attila-  
nın Ren ırmağına dayandığı çağda  
Frank kiralı oğlu Hageni, Burgunt  
kiralı kızı (Hildegund) u, Aquita-  
nien kiralı da oğlu Valtari Hakana

besledikleri inancı göstermek için  
Attilaya göndermişlerdi. Bunların  
kaçma denemelerinde yapılan çarpış-  
malardan ünlü Valteri türküsü çıkar-  
Bu türküde Attila; soğuk kanlı bü-  
yük ulus başı (18) olarak anılır. Al-  
man eski ince yazısının başka bir ün-  
lü türküsü olan Nibenlungen türküle-  
rinde ise Attila; büyük, eli açık bir  
Hakan olarak anılır.

#### *Ortalık kararıyor.*

İşte millî baştan geçmelerden do-  
ğan bu öz şiirler yazılmaksızın ağız-  
dan ağıza dolaşarak ıyık saçarken  
birdenbire etrafı bulutlar sardı. Ar-  
tık millî edebiyatın yerini Heiland—  
Helian, Ottfried gibi kuru dinî par-  
çalar tutmuştu.

Büyük Karl ismini alan Avrupa-  
nın hükümdarı bile ancak hristiyan-  
lığın yerleşmesi için çıkardığı ceza  
kanunlarında yasak ettiği Cerman tü-  
relerini sayarak kaydetmekle, yani  
farkına varmıyarak millî edebiyata  
yarıyordu, (tapıyordu). Toplattığı  
söylenen millî türkülerini gene kendi  
oğlu yoketti ve millî edebiyatı da hi-  
ristiyanlığın kuru ve zevksiz mevzu-  
ları şeklindeki kara bulutlar sardı.

#### *Yeni ıyık saçılıyor.*

(15) *Anağ = Anmaktan*) hatıra.

(16) *Asyada Mogollara da baş-  
buğluk ettiğinden dolayı Türk han-  
larına Mogol denildiği gibi, kendisi-  
ne yardımcı olarak verilen Türk or-  
dusuna başbuğluk ettiğinden Ditrich  
de Hun kiralı sayılıyor.*

(17) *Ermine, İrmine, İrmagard,  
Esper.. Adları da Türk özündendir.*

(18) *Ulus = Kavm, Radloff C. 1  
S. 1696*

Romada Cermanlar umdukları kadar bulamamışlardı. Ele geçen hazine de kaçırılırken Ren ırmağına düşürülmüştü. Ne yazık! Yüzlerce, hatta binlerce sene geçtiği halde umulan altınlar hâlâ ele geçmemişti. Roma artık solmuştu.. Derken yeni bir ümit çıktı. Kudüse, Ayduk Yere (19) Türklerin konup yerleştiği, bunların koğulmasının her yiğit er için bir borç olduğu söylendi. Hem de uzak yerlerde neler varmış! Bolluk, sıcak güneş ve pek çok altın.

Binlerle başıboş insan sürüsü yeni ümitlerle, her türlü sefalete katlanarak Ayduk Yere yüneldiler. Fakat; Anadolu'da o eski yaman binici, korkunç düşmanla, Türklerle gene karşılaştılar. Bu yol çarpışmalar daha kanlı idi. Ta dünyanın ötebaşındaki adamlar gelmiş, ana yurdunu soyup yağma etmek, üstelik de yerleşip efendilik yapmak istiyorlardı. Bıçak kemiğe dayanmıştı. Savaşa gücü yeten düşmana aman verilmiyordu. Korkunç kan döküldü. Alman beylerinden, tutsak olanlar Türklerin Hakanından gördükleri alçak gönüllülüğe, geniş yürekliliğe şaşılar.

Yurtlarına dönen şövalyeler, şairler erlik savaşında yanan bozulmuşlardı, imrendikleri altına kavuşmamışlardı. Fakat; yeni bir hız, yeni bir ışık ile dönmüşlerdi. İşte; orta yüksek Alman edebiyatı denilen devre (1050 — 1450) yeni Türklerin hatıralarından aldığı nurla ışımtır.

Ne Sen Gallien papaslarının çalışmaları, ne Fransız şövalyelik ve

türelerinin alınması ne de Fransızca'dan yapılan tercümele Alman milli edebiyatına bir canlılık verebiliyordu. Fakat; orta Alman edebiyatının en büyük lirik şairi Walter von der Vogelweide (Valter fon der Vogel-vayde) (1228) dahi dahil olduğu halde, seçme üslûbu ile şövalyelik destan sanatını kuran Hartmann von Aue (1189), derin duygularıyla köylü ve kır hayatını en orijinal bir surette terennüm eden Neihart von Reuenthal (Naynhart fon Roynntal) (1219) gibi sanat hayatının ebedi yıldızları ancak uzaklardan, Türk elinden Türklerle olan temas ve baştan geçmelerden aldıkları nurla orta devrin şiir ufuklarını ışıttılar, öz, milli edebiyatın çiçekli yollarını açtılar. Ve şu suretle gözler yeniden geçmişe, eski büyük hatıralara, milli destanlara çevrildi. Hildebrant, Dietrich, Valter, Nibelungen destanları yeniden çağırılmağa, işlenmeğe başlandı. O vakitlere kadar yalnız ağızlarda söylenen Nibelungen destanı en değerli epik olarak işlenip yazıya geçti.

Şu suretle açılan millî edebiyat akıntısı o kadar kabarmıştı ki 11 ve 12 inci asırda hâkim olan dinî edebiyat, kilisenin bütün gayretine rağmen 13 üncü asırda gölgede kalmıştı. Hatta 13 üncü asrın ortasında ilk defa olmak üzere Almanca olarak bir dünya kroniki yazılmıştı.

### *Durgunluk.*

14 ve 15 inci asırlarda ticaret dolayısıyla refahın artmasından, sanat artık saraylardan, şövalyeler muhitinden halka indi ve yayıldı. Fakat; uzaklardan alınan ilham nuru artık dinçliğini kaybetmiş ve tesirsiz kal-

mıdır. Vakıa bu çağlarda edebiyatın alanı geniş, verimi boldu. Fakat; hepsi cılız, başsız ve narsuzdu. Vaktiyle destanları, saz şairleri il-den ile dolaşarak yazarlardı. Hele Tübingin sarayları bunlara çok itibar ederdi. Şimdi, saz şairleri rağbetten düşmüşlerdi. Millî varlığın korunması için sanat erbabı (üstat türkölürleri birliğı) diye bir birlik kurdu. Bu birliğin edebî tarzı bir yönden antik diğör yönden halkça idi. Bu tarzın en büyük mümessili 16 ıncı asırda yaşayıp devrinin en çok alkışlarını toplıyan kunduracı Hans Sachs (Saks) idi. 300 seneden fazla süren bu mektep büyük Götenin sanate lâıyk olduğı yeri vermesiyle ortadan kalktı.

Orta Almancanın, kibar çevrelerinde incelen zevki, düzgün üslûbu, sırası: İdeal sanatı yerine esnafça, pratik, didaktik sanat moda olmuştu. İngiltere, Fransa ve İtalyada seçme çevrelerin ince zevkiyle beslenen sanat, Almanyada burjuva tarafından, koridorlarda birahanelerde işleniyordu.

İşte orta devrin sonunda Alman millî edebiyatının geçmişe olan bağı büsbütün kırılmıştı. Edebiyata başsız koruksuz (20) esnaf malı olarak düştüğü yetişmiyormuş gibi kilise bir düziye baskıyı arttırıyordu. Düşünce ve vicdan üzerine yapılan bu ağır baskı her duyguyu ihtilâle sürüklüyordu. Fakat, nereden, nasıl patlak verecekti.

Ta (1348) de Prağ üniversitesi, sonraları yarım düzine üniversite daha kurulduğı halde bir türlü canlılık eseri görülemiyordu. Bu hal yalnız Almanyaya da has değildi. Her ta-

raf uyuşmuştu. Ne fikir alanında hür olmak maksadiyle kurulan ümanizm birlikleri, ne de sanat âleminde serbest bulunmak düşüncesiyle kurulan Rönesans birlikleri bir türlü canlı bir varlık gösterebiliyorlardı.

### *Bir şimşek çakıyor.*

Birdenbire Avrupada bir hareket başladı. Etraf açıldı. Bu sisleri kaldıran hangi kuvvet? Bu ışıık nereden geliyordu. Bu sisleri kaldıran Türkün topları idi. Bu ışıık Türkün kılıcından çıkan şimşegin parıltısı idi.

### *Yeni devir başlıyor.*

Bir vilâyette üç Kayser ilân edecek kadar düşmüş olan Bizans, tarihten silinmişti. Bizansın Avrupaya kaçan tembel üleması dolayısıyla geçmişe, antik klâsik dünyaya yeni bir alâka doğmuştu. Avrupanın düşünenleri uyanmıştı. Bu çağlara kadar Yunan medeniyeti Fransızca veya Lâtince den okunurken artık Yunancadan okunmağa başladı.

Türkün her dönüm noktasında yeni yolu göstererek nur saçışı bayağı, Avrupa binginlerini kızdırmıştı. İlk ümanizm çağının en anımya değer şahsiyeti, ünlü (Deliler gemisi) eserini yazan Sebastıyan; Barnd (Türk tehlikesi) eseriyle, Wimpheling, Locker (Vimfeling)(Lokker); Türk-lük aleyhindeki şiirleriyle, (Hristiyanizm demek daha doğru iken) ümanizm dedikleri mabedin çanlarını çalarak Avrupayı uyandırdılar.

Lâkin Türkün bu çağta Avrupaya gönderdiği ışıık arkadan gerisi kadar beslenemedi. Bizansın kalkması Avrupanın gözünü açarken İstanbulda

saray ve çevresi, çok sürmeden derin bir uykuya daldırılmıştı. Avrupada tımanizm, Rönesans hareketleri birleşip sağlam bir yön almışken Almanya çıkan protestanlık yüzünden gene dolambaçlı bir yola sapmıştı. Üç asır boyunca — hakikatte bir düzüne intibah çağı demek olan — Ümanizmus (1450 — 1580), Barok

(1580 — 1680), intibah ve klâsismus (-680 — 1740), Rokoko ve hassasiyet (172 — 1760) basamaklarını dolaştı.

Alman edebiyatının doğru yolu, ilk başlamasından bin sene sonra, Alman milletinin en büyük oğlu olup (Göte) suretinde yanan hidayet meşalesiyle ebediyen nurlanacaktır.





## SANAT VARLIĞIMIZDA RESMİN YERİ

RESSAM ALİ SAMİ

MEMLEKETİMİZ bir sanat memleketidir. Toprağı, havası, suyu tarihi, üstünde yaşayanlara her asırda sanat ilham etmiştir. Garp, kazmasını, küreğini hatta pabucunu bile tahtadan yaparken, Türk, topraktan çıkardığı demiri, kalkan, kılıç, miğfer yapmış ve üzerlerini altın nakışlarla süslemiştir. Onlar, aradan binlerce sene geçtiği halde hâlâ garp müzelerinde bile nadir eserler arasında saklanmaktadır. Türk minyatürleri, Türk nakışı, Türk cildi, Türk çinileri şark sanat tarihinin büyük ciltler teşkil eden mühim kollarıdır. Hiçbir asırda modası geçmiyen ve eskidikçe kıymeti artan halının mucidi de Asya steplerinde yaşayan Türklerdir. Türkler halıcılığı çadırdan şehirlere getirmişler, mabetlerini, saraylarını, evlerini bununla bezetmişlerdir. Halı sevgisi Türklerden Avrupaya da intikal etmiş ve her modanın kısa bir ömür sürdüğü o diyarlarda bu modanın itibarı on asırdan beri, her gün artmak şartıyla hiç eksilmemiştir. Türk halısı başlıbaşına bir âlemdir.

Türkler tahta oymalar, sedef kâkımalarla da şaheserler yaratmışlardır. Türk sanatı, fensiz ve ilimsiz bir sanat da değildir. Kök boyaların, çeşmibülbüllerin, taban kılıçların, çelik ve çini terkininin eserini kim-

yager ve fabrikatör Avrupa hâlâ keşfedememiştir. Eski mimaride şöhret almış bir Türk tarzı vardır. Kubbe-ler ve kemerlerle vücuda gelen camiler, medreseler, çeşmeler, kervansaraylar ve onların istinat ettiği temeller birer sanat harikasıdır. Bu mevzular Türk sanat tarihini araştıran ilim adamlarımız için çok zengin ve derin mevzulardır. Ben bu yazımla onlardan bahsedecek değilim. Düşüncelerime bir giriş olmak üzere tekrarladım.

Eski Türklerin resim, nakış, heykel ve kabartmalardaki zevki Osmanlı Türkleri zamanında kısmen değişmiş, ve muasırı bulunan Avrupada resim sanatının girdiği terakki devirlerine rağmen Türkiyede resim, kitap tezyiniyle çinçiliğe münhasır kalmıştır. Bu devrin sonlarına doğru ondan da eser kalmamıştır. Eski padişahlar ressam lâzım olduğu zaman Avrupadan getirtmişlerdir. Avrupadan gelen ressamlar arasında "Centilli Bellini,, ve "Meling,, en meşhurlarıdır. Fatihten Abdülhamide kadar padişahlardan çoğu Avrupalı ressamlar istihdam etmiştir. Abdülhamidin bile bir "Zonaro,, ve bir "Valeri,, sı vardı.

Bizde, meşrutiyete kadar gelen son yirmi beş otuz sene zarfında, sırf zati teşebbüsleriyle, garp mem-

leketlerine az çok uygun resim yapan birkaç ressam yetişmiştir; fakat bunlar yaptıkları işle memlekette bir sanat varlığı yaratamamışlar, hatta iyi bir başlangıç bile temin edememişlerdir. Bunların bazıları tamamen "Piyer Loti," zihniyetiyle garp oryantalistlerinin gidişlerine özenmişler, diğer bir kısmı da Avrupayı kitaplarla, basma resimlerle tanıdıkları için yaptıkları resimleri kitap resimlerine, litografilere benzetmeyi gaye edinmişlerdir. Bunlar arasında resmi ancak padişahın rütbe ve nişan koparmak için bir vasıta olarak kullananları bile vardır. Tabii böyle çürük esaslara dayanan ressamın milli bir mevcudiyet göstermekten uzak kalmışlardır. Fakat bu başlayış az olduğu kadar özden olsaydı, sanatı derhal halka maletmek kabil olurdu.

Şüphesiz bizde resmin terakki etmesine mâni teşkil eden birçok sebepler ve kusurlar olmuştur. Taassubun bu sebeplerin en başında olduğunu söylerler. Vakıa bir zaman için bu iddia doğru olabilirdi; fakat son yarım asırdanberi resim sahasında gösterdiğimiz yoksulluğu tamamen buna yükletemeyeceğim. Çünkü bir tarafta kibrit kutularındaki resimleri kazıtan taassup yaşarken bile diğer tarafta iyi kötü mekteplere resim derisi girmişti. Bir Sanayii Nefise Mektebi açılmıştı. Canlı ve çıplak modellerden resim yapılıyordu. Hatta asker mekteplerinin yüksek sınıflarında bile resim öğrenmek isteyen talebeye hususî kolaylıklar gösterilirdi. Benim de Bahriye Mektebinin harbiye sınıflarında iken yağlı boya

resim yaptığım için hususî bir odam vardı. Bundan başka hariçte de münevver sınıf arasında resim sevgisi başlamıştı. Fakat millî sanat çeşmesinin kuraklığı onları yabancı milletlerin eserlerine yaklaştırıyordu. Bir kısım cahil zenginler ise Avrupanın kötü yağlı boya resimlerini, altın çerçevesinin, yalabık renklerinin, Paris ve Berlin dagmasının hatırı için yüzlerce lira vererek almağa başlamışlardı. Hâlâ o resimleri saray dököntülerinde, eski vükelâ konaklarında görürüz. Avam sınıfına gelince; Arap Uznegi, Şah İsmail, Hayber Kalesi resimlerini, fena ve yanlış yapılmış, kötü basılmış, zırlı ve muharebe resimlerini evlerine ve kahvelerine asarlardı. Bu malûm hâdiseyi tahlil edeceğimiz zaman şu meşhur: "Marifet iltifata tâbidir," nazariyesini tekrar eder ve "memleket teşvik etseydi elbette sanatkâr da yetişirdi," der geçeriz. Bana kalırsa, bu kaziye biraz da aksi tarafından araştırmakta bugün için alınacak epiyce ders vardır. Gerek münevverlerin gerekse avamın ve zenginlerin tuttukları bu yanlış sevgi, mekteplerde tutulan yanlış bir gidiş yüzünden böyle faydasız bir boşluğa doğru akıp gitmiştir.

Ben o kanaattem ki ta başladığı tarihtenberi resim derslerini sebep ve hikmetini kavrayan eller idare etmiş olsaydı, memleketteki resim bilgisi, resim sevgisi, hatta umumî sanat duygusu, elbette bugünkünden daha pek çok iyi olurdu.

Avrupada derebeylik ve krallık devirlerinde, sanat sevgisi yüksekten aşağı tabakaya iner, bazen de hiç



inemez, yalnız asilzadeler arasında kalır. Son asrın sanatı halk arasından yükselmiştir. Yani sanatı seven sade cebinde parası olan değildir.

Müzeler, galeriler, halk için açılır. Halkçı sanatkâr gene halk arasından yetişir. Garpta eski sarayları, şatoları resim müzesi yaparlar. Halk bu saraylara kendi evi gibi girer, çıkar. Sevdigi millî sanatkârlarının eserlerini vedile seyredir ve onların başında göğsünün yükseldiğini hisseder. Elhasıl halk sanatkârlarını, sanatkâr da halkı muhabbetle sever. "Folklore," kelimesini yirminci asr icat etmiştir. Bugün halk edebiyatının payesi klâsik edebiyattan hiç de aşağı değildir. Resim de, musiki de tamamen böyledir. İşte bu mütakabil sevgi ve anlaşma arasında millî kültür yorulmadan inkişaf eder. Bu metodu tamamen yeni asra da maledemeyiz, çünkü eski tarihin en sanatkâr milleti olan Yunanlılar, sanat terbiyesini, sanat zevkini halk arasında yaymak sayesinde yüksek bir medeniyet kurmuşlardır.

Fikrimce mekteplerdeki resim deralarında iki büyük gaye gözetilmelidir. Bunlardan biri ameli resim dersi, diğeri de sanat terbiyesini, sanat zevkini, hazırlıyacak fikir dersidir. Bu arada hocanın en mühim vazifelerinden biri de yüksek sanat kabiliyeti olan çocukları bulup çıkarmak ve onları memlekete kazandırmaktır. İşte memleketin şerefini yükseltecek millî sanatkârlar böyle bir fidelikte yetişirse, güzel sanatlar akademisinin yüzünü güldürecek talebe de kolayca bulunur.

Bir Amerikalı mütahassıs anlat-

tı: "Epiyce zaman evel Japonyada bir petrol tasfiye fabrikası kurmuş-tuk. Bir gün hocalarının refakatinde yetmiş seksen kadar küçük yaşta mektep talebesi fabrikamızı gezmeğe geldi. Müsaadeyi alır almaz büyük bir merakla içeri daldılar. Biz makinelerimizi ve ifa ettikleri vazifeleri hocalarına anlattık, hocaları da talebeye izah verdiler. Talebe hocalarının tariflerini dinledikten sonra hemen ceplerinden resim defterlerini çıkardılar, ayakta makinelerin ve fabrika tertibatının resimlerini çizmeğe başladılar, istisnasız çocukların hepsi bir mühendis gibi mükemmel kroki alıyorlardı. Japon çocuklarının resim çizmekteki kabiliyetlerine hayran oldum. Ve o zaman kanaat getirdim ki, böyle yetişen bir çocuğun hayatta elinden hiçbir iş kurtulmaz.,,

Japon çocuklarına gösterilen usul çok mühimdir. Bu usulde kroki almak ve seri çizgi çizmek uygun bir metotla öğretilirse, bunu öğrenmiyecek hiç kimse yoktur. Bu noktada istidat sözünün hiç yeri yoktur. Tabii, bu tarzda resim dersi, mekteplerin ders odalarında değil, böyle ameli sahada tatbikat dersi şeklinde verilir.

Artık tamamen bir "endüstri," devrine giren memleketimizde bu tarzda yani, ameli ve hendesi resim dersleri çok mühimdir. Bunu herhalde dikkat gözümüzden kaçırmamalıyız.

Bundan başka, yukarıda söylediğim gibi, sanat zevkinin membar da mekteplerdeki resim dersleridir. Ankarada açılan Resim Muallim Mek-

tebinden böyle büyük hizmetler bekleriz.

Meşrutiyet ve onu takip eden lâyik Cümhuriyet devri her türlü taassup kayıtlarını ortadan kaldırmıştır. Bu maniler kalktıktan sonra memlekette resim zevki daha ziyade yükselmeliydi. Bugün münevver tabaka arasındaki resim sevgisi belki her vakitten fazladır, fakat anlayışlı ve bilgili olan bu sınıf zevklerini okşayacak eser görememekten müste-kidir. Gençlere gelince, içlerinde gizli kalan bu tabii meyli ne ile tatmin edeceklerini bilmediklerinden Holivut kart postallarına, sinema resimlerine sarılıyorlar. Avam takımı ise hâlâ kaldırım resimcilerinin elinden çıkma, taş basması zırlı resimlerini, sevgili kumandanlarımızın yanlış yapılmış, fena basılmış resimlerini, Anadolu harbine ait yanlış ve zevksiz karalamaları alıyor, evlerine ve kahvelerine asıyorlar. Onlar da sanat zevkini ve resim sevgisini bunlarla oyalıyorlar. Milli bir halk ressamlığına her vakitten ziyade muhtaç ve müftakiriz. Bunu bugünkü mevcudumuzla yapmağa hiçbir mânî-miz de yoktur. Komşumuz Balkan hükümetleri durmadan bu vadide çalışıyorlar. Bizim resim kudretimiz

ve ressamlığımız Balkan milletlerinin ressamlığından hiç de aşağı değildir. Fakat her nedense ressam arkadaşlarımız henüz millî vazifelerine başlayamamışlardır. Bu durgunluğun sebepleri oldukça tetkike lâyıktır. Bize manolya resimlerinden, krizantemlerden evvel millî destanlarımızı okuyacak ve millî mefahirimizi tesbit edecek, inkılâbı tarihe nakledecek resimler ve tablolar lâzımdır. Müzele-rimizi, galerilerimizi bunlarla süslemeliyiz. Haftalık mecmualarda onların kopyaları çıkmalıdır. Mektep duvarlarında talebe onları görmelidir. Resimci dükkânlarında onların büyük mikyasta renklilerini görmeliyiz. Hatta Avrupa sergilerine onlar gitmeli, Avrupa gazetelerine onların örnekleri basılmalıdır. Resmin lisânı beynelmileldir. Ondan dolayıdır ki, harpsonrası dünyası tayyare bombaları, deniz torpilleri kadar da sanat propagandalarına ehemmiyet veriyor.

Maarifimizin her şubeye olduğu gibi sanat cereyanlarına da büyük ehemmiyet vermeğe başlaması ve yeni programla daha ameli bir gidiş aramakta olması, sanatkârları bilhas-sa münevver sanatkârlığı himayeye karar vermesi, memleket namına sevinecek bir hâdisedir.



# BULGARLARIN EN ESKİ TARİHİNE DAİR

HÜSEYİN NAMIK

**MALÜMDUR;** ki Bulgarlar Hunların inkırazından sonra tarihte gözükmeye başlamışlardır. Binaenaleyh Bulgarların en eski tarihini Hunların inkırazını müteakip tarihte gözükmeye başlayan kavimler arasında aramamız icap etmektedir.

Bunun içindir; ki Bulgar tarihiyle iştigal eden Fehér Géza Bulgarların en eski tarihini herhalde Kutrigur ve Utigurların tarihiyle alakadar görmekte ve bu suretle tetkikatına devam etmekte idi. Turan mecmuasında yazmış olduğu kıymetli bir makale bu ciheti bu noktadan tetkik etmekte idi.

En nihayet Moravcsik Gyula bu hususta bulmuş olduğu kıymetli bir vesika ile Bulgarların en eski tarihini tenvire muvaffak olmuştur. Bu aşağıda izah edeceğimiz tetkikata nazaran Bulgarların en eski tarihini Onogurların tarihinde aramamız icap eder.

Bu kavmin hakkında ilk defa Priskosun kaybolmuş eserinin parçalarında izahat vardır. Bu izahata nazaran Asyada Avarlar harekete gelmişler, Sabirlerin üzerine hücum ettiklerinden onlar da Saragurlar, Uroglar (Ogurlar) ve Onogurlar üzerine yüklenmişler, bunları eski vatanlarından daha garba doğru sürmüşlerdi. Bu kavimler de 463 sene-

sinde Bizansa sefirler göndermiş, Bizansın dostluğunu elde etmek istemişlerdi. Bunların en eski vatanları Garbi Siberyada iken Sabirlerin hücumundan sonra buraları terkederek daha garba Bizans arazisi havalisine gelmişlerdi. Bunların en garpta oturanları — yani Saragurlar — daha garba doğru harekete mecbur olmuşlar, Karadenizin şimal sahillerinde oturan Agaçeriler üzerine hücum ile bunları mağlûp etmişlerdi.

İşte bu vakaları müteakip Bizansa sefirler gelmiş, Bizans ise bu sefirleri iyi bir surette kabul edip senelik vergi vereceğini dahi vadetmiş yalnız Bizansın ora hudutlarını muhafaza etmelerini rica etmişti.

Bunun üzerinedir; ki Saragurlar 466 senesinde Acemlere karşı harplerde bulunmuşlar, Kafkasyadan geçerek Ermeni arazisine kadar ilerlemişlerdi.

551 senesinde eserini yazan Yordanes de Onogurlardan bahsederek kürk ticaretiyle iştigal ettiklerini kaydetmektedir.

Agathias da Stephanos Protomartyr ismiyle tanılan kalenin daha evvel Onogur kavmi burada oturduğundan bu ismi de taşıdığını yazmaktadır. Theophylaktos Simokates Onogurların Bakad adlı bir şehri olduğunu ve bu şehrin hareketi arzdan

yıkıldığını kaydetmektedir. Menandros ise 458 senesinde Avarların Sabirler ve Onogurlar ile birlikte harp ettiklerini ve Sabirlerin mağlûp ve perişan olduklarını yazmaktadır. Aynı membadan Onogurlar hakkında daha mühim malûmat elde etmekteyiz: Bu zamanlar Onogurlar son derece büyümüşlerdi. Türk Hanı yani garbî Gök Türk hükümdarı Bizansa sefir göndererek şu haberi Bizans hükümdarına göndermişti: Türk hükümdarlığının hükümrân olduğu saha güneşin doğduğu yerden battığı yere kadar uzar. Alanlar da Onogurlar gibi kendisine karşı gelmiş ise de diğer kavimler gibi Türk idaresine girmeğe mecbur kalmışlardır. Bu izahattan anlaşıldığı veçhile Onogurlar altıncı asırda garbî Gök Türk hükümdarlığına tâbî idiler.

VII inci asra ait diğer bir memba da Onogurîanın Karadeniz sahilinde olduğunu söylediği gibi Livanius adlı birisine istinaden de bunların Maeotis bataklıklarının yukarı kısmında sakin olduklarını, civardan balık avlayarak tuzsuz yediklerini kaydetmektedir. O halde Onogurîadenilen yerle Don nehrinin aşağı kısımlarıyla Kuban nehri taraflarında bulunuyordu.

VIII inci asırda Bizanslılar artık Onogurları Hristiyan dinine sülûk ettirmişler, hatta bu havalide bir de piskoposluk tesis etmişlerdi. Evelce söylediğimiz gibi işte en eski Bulgarları bu kavimle birlikte aramız icap etmektedir. Bu ciheti ispat eden vesika şudur:

Agathon 713 senesinde Onogur — Bulgarlarının Trakyaya hücum ile

esir aldıklarını kaydetmektedir. Filhakika diğer tarihi vesikalar da 712 senesi vakayii sırasında Tuna Bulgarlarının Trakyaya hücumundan bahsetmektedir. Diğer membaların yalnız Bulgar diye kaydettikleri bu kavme Agathonun Onogur — Bulgarları demesi bu kavmin Bulgarlarla olan alâka derecesini göstermektedir.

VII inci asra ait Johannes Antiocheuc eserinde Bizans hükümdarı Zenonun 482 senesinde Bulgarları Gotlara karşı edeceği harpte yardımcı olarak çağırıldığını yazmaktadır. Bu harp Sirmium havalisinde vaki olup bu vesika hakkında diğer membalar da izahat vermişlerdir. 499 senesinden itibaren Bulgarlar Bizans hükümdarlığının hudutlarına tecavüz etmeğe ve VI inci asrın ilk yarısında da Trakya ve Moesiaya hücum etmeğe başlamışlardır. Binaenaleyh V inci asır nihayetlerinden itibaren Bulgarlar Karadenizin şimal sahillerinde bulunmakta idiler.

Bulgarların menşesine veya daha doğrusu hicretine dair Bizans memmaları şu izahatı vermektedir: Eski Bulgarya Maiotis ve Kuban ırmağı havalisinde idi. Bulgarların kabile akrabasından olan Kotraglar da burada oturuyordu. Bizans hükümdarı Konstantinos zamanında (641 — 668) Bulgaryanın ve Kotragların hükümdarı Kovrat idi. Bunun beş oğlu vardı: Bunlar babalarının vefatından sonra onun tavsiyesi hilâfına olarak birbirlerinden ayrıldılar, her biri kendisine tâbî olan kabileyi alıp başka illere göçetmişti.

Oğullarından birincisi Bayan basının arazisinde kalmış, ikincisi Kotrag don ırmağının garp tarafına geçmiş, dördüncüsü de Tunadan geçerek Tannoniada Avarlara tâbi olmuş, beşincisi ise Pentapoliste Romalıların idaresine girmişti. Dördüncü oğlu ise Dnieper ve Dnyester ırmaqlarından geçerek Tuna yanında yerleşmişti. Bulgarların bu suretle dağıldığını gören Hazerler birinci çocuğun üstüne hücum ederek kendisini vergiye bağlamışlardı.

Bizans membalarına göre buraya kadar verdiğimiz izahatı lisanî tetkiklerinde tamamiyle teyit ettiğini görmekteyiz: Onogur ismi On + Ogur diye tahlil edilmektedir. On Türkçede malûm adet ismidir. Ogur da Oguz isminin Bulgar Türkçesindeki aldığı şekildir. (1)

Oguz ismini profesör Németh Ok + z diye tahlil ve izah etmektedir. Ok eski Türkçede kabile manasına gelir; Z de cem edatıdır. Binaenaleyh Onogur on kabilenin ittiheadından sonra konan isim demektir. Filhakika Türklerde kabile isimlerinin başına gelen adet isimlerinin o kabilenin kaç kabileden tereküp ettiğini gösterdiğini biliyoruz. (Otuz - tatar), Dokuz — Oguz ilâ. Kabile isimlerini hatırlayınız. Daha fazla izahat için de bakınız: Türk Dünyası; S: 54 — 57. Bu itibarla bu on kabi-

lenin içinde Agathonun da teyit ettiği veçhile Bulgarlar da bulunuyordu.

Şurası kayde yaşıdır; ki Onogur ismini Macar âlimleri Macarlara ecnebi kavimler tarafından verilen Ungar ismiyle münasebattar görmekteler. Ungar ismi Onogur adından çıkmıştır. O haled bu on kabilenin içinde Macarlar da bulunuyordu. Türklerde âdet olduğu veçhile camia-ya mensup her boy camianın umumî ismini kullanır; bunun için Macarları da ecnebi kavimler bu isimle tanımışlar, bilahare camiadan ayrıldıktan sonra aynı ismi bunlar için kullanmağa devam etmişlerdi.

Bulgar kavim isminin izahı da bunu teyit eder mahiyettedir: Profesör Németh Bulgar ismini Türkçe *bugamak* faslından çıkarmaktadır. Binaenaleyh manası karışmış demektir. (Bizim lehçemizde Bulgar şekli de hatırlayınız.) O halde Bulgarlar Onogur yani on kabilenin münkariz olmasından sonra bunlardan vücuda gelmiş bir kabile olup bu ismi de bu suretle almıştır.

Gerek lisanî ve gerek tarihî vesâikaların teyit etmiş olduğu bütün bu izahatı daha eski devirlere götürmek ve menşeler üzerinde tetkikatta bulunmak imkânı vardır.

Yukarıda izah ettiğimiz veçhile Onogur on kabile manasına gelir. Filhakika gerek Çin membalarında ve gerek Orhon ve sair Türk kitabelerinde bir kavim isminden bahsedilmektedir; ki manası on kabile demektir. Bu kavmin ismi On + ok tur. Okun kabile manasına geldiğini biliyoruz. (Daha fazla izahat için Thomsenin Turcicasına bakınız.)

(1) Malûmdur ki orta Türkçede-ki Z li kelimeler eski Bulgarcaya veya onun bakıyesi olan bugünkü Çuvaşçaya geçtiği vakit R olur. Binaenaleyh yukarıki tebedülü de aynı kaideye göre olmuştur.

Böyle olunca Onoklarla Onogurlar veya Onoguzlar yekdiğerinin aynı olan kavimlerdir. Bu ciheti Marquart da şu satırlarla teyit etmektedir:

"On oguz, die Zehn Oguz, oder On Oq, die Zehn Pfeile, der offizielle Name der Westtürken.,,

Aynı noktayı profesör Németh Körösi Csoma Archioum mecmuası-

nın cilti, sayı 2 de teyit ve izah etmiştir.

O halde gerek Bulgarların ve gerek Macarların en eski tarihini garbî Gök Türklerle tâbi olarak yaşıyan Onokların tarihinde aramamız icap eder.

Bu ciheti de başka bir fırsatla izah edeceğim.





## ANADOLUNUN DOĞU SUNDA DİL MESELESİ

KADRİ KEMAL

BUNDAN birkaç yıl önce yapılan "umumi nüfus tahriri,, bize memleketimiz hakkında birçok şeyler öğretmiştir; bunlar arasında, Anadolu'nun doğu ve güney doğusundaki halkımızın bugün konuşmakta oldukları dillerin rakamla ifadesi en mühim memleket meselelerinden birini ortaya koymaktadır. İstatistiğin bize bildirdiğine göre, Anadolu'nun doğu ve güney doğusunun bugünkü halkının yüzde elliden çoğu, öz Türkçenin gayri dillerle konuşmaktadır.

Vaktiyle hemen bütün halkı öz Türkçe konuşan ve tarih vesikalarının gösterdiğine göre, Türkten başka bir soydan olmıyan bu insanlar, nasıl olmuş da öz dillerini yitirmişler ve yabancı diller edinmişlerdir?..

Anadolu'nun doğu ve güney doğusu çevresinde oturan halk, bundan birkaç asır önceye gelinceye kadar hep öz Türkçe konuşurlardı. Bugün buralarda birkaç dil konuşuluyor. Bu diller arasında Türkçeden sonra en çok yaygın olanlar Kurmanç ve Zaza dilleridir. Her ikisi de iptidai dillerdir. Yapılan birçok araştırmalar neticesi bu dillerin dağlı Türkler tarafından konuşulan Türkçenin "halitalaştırılmış,, iki lehçesi olduğu anlaşılmaktadır; Alman müellif Fritz'in Leningrat'ta neşredilmiş olan

Kürtçe — Rusça — Almanca lûgat kitabında 8307 kelime vardır. Bunlardan 3080 söz eski Türkçedir. Geri kalan kelimelerin büyük bir kısmının daha eski Türkçe asıllardan olmadığını kim iddia edebilir? .

Bugün buralarda Türkçeden gayri diller konuşan birçok aşiret ve kabilelerin eski reislerinin ve o aşiretleri teşkil eden halkın çoğunun eski dede ve baba adları hep Türkçe imiş. Bunu birkaç misal ile anlata-yım; şimdi Şatak, Çölemerik, Başkale ve Beytüşşebap taraflarında oturan Ertuş adında bir aşiret vardır ki, bu aşiret efradından bugün Türkçe bilen ve konuşanlar pek azdır. Fakat aşiret halkı arasında nesilden nesle geçen hikâyelere bakılırsa, bunlar eski reislerine "İlağası,, derlermiş. Bu aşiretin Keravi kabilesinin eski reislerinin adı da "Tatarhan,, imiş. Kamasuâlâm, Anadolu'nun doğu vilâyetlerinde büyük bir yığın teşkil eden Cıbranlı aşiretinin aslen Türkmen olduğunu yazmaktadır. Bu aşiret de eskiden reislerine "İl ağası, derlermiş..

Bundan beş asır evvel Hınıs taraflarına Selçuk Türk ailesinden üç kardeşin hâkim bulunduğunu "Şerefname,, de okuyoruz. 7 buçuk asır önce-leri buralarda aşiret reislerinin he-men kâffesinin Türk oldukları ve aşi-

ret halkının Türkçe konuştukları ile-ri sürülmektedir. O zamanki aşiret reislerinin birçoğu, Ürkmez Bey, Domalu Bey, Uluhan Bey, Uluğ Bey, Demir Bey, Tatar Bey, Kılıç Bey, Budak Bey gibi adlar taşıyorlardı. Halk bir kısım aşiret beylerine "Torun,, diyordu. Bu söz Türk ananelerinde asaleti ifade eder. Çok eski zamanlarda, Türk boy ve oymak beylerine de "Torun,, deniliyordu. Eskiden buralardaki halk ve aşiret reislerinin pek çoğunun Çağatay edebiyatıyla uğraştıklarını tarih hikâye etmektedir. Daha bunun gibi birçok misaller ve tarihlî hakikatler, bize Anadolunun doğu ve güney doğusu memleketlerinde önceler baştan başa Türkçe konuşulduğunu anlatmaktadır.

Bu memleketlerin Mogol istilâsına kadar olan tarihi de, bize buralarda çok eskidenberi kesif Türk yığınlarının bulunduğunu gösterdiği gibi, Mogol istilâsından kaçan halkın çoğu da doğudan batıya doğru göçmüşler ve istilânın verdiği dehşet üzerine bu memleketlerin sarp ve yalçın dağlarına sığınmışlar ve buralarda yerleşmişlerdir. Bugün bu memleketlerin dağlık kısmında oturan halkın ecdadını bunlar teşkil eder. Gerek Timurlenk ve gerekse Osmanlı idaresi zamanlarında, bu memleketlerde yaygın bir halde oturan Türkmenlere büyük zulümler yapılmış ve bu zulümler onları millî hüviyetlerini gizlemeğe zorlamıştır. Sarp dağlara çıkanlar şehir ve kasabalarda oturanlardan ayrı düşmüş, bu suretle yıkılan millî birlik yerine, dağlılarla

şehirliiler arasında çetin bir düşmanlık baş göstermiştir.

İran şahı İsmailin en çok dayandığı kuvvet Türkler ve Türkmenlerdi. Doğuda Şiilik Türkmenlere dayanarak hız alıyor ve yayılıyordu. Şah İsmail eski büyük İran saltanatını yeniden diriltmeğe hazırlanıyor, Osmanlılar yıkılmış Roma imparatorluğu gibi bir imparatorluk kurmak istiyorlardı. İki siyaset, ve iki mezhep çarpışıyordu. Bu çarpışmalarda en çok harcanan ve zulüm gören Türk ve Türkmenlerdi. XV inci asırdan sonra Şii Türkmenlere karşı yapılan takip ve imha hareketleri pek genişti. Bu itisafılar Türkmenleri Osmanlılardan uzaklaştırmış ve onları bilhassa öz millî hüviyetlerini gizlemeğe ve Türkçeden gayri diller öğrenip konuşmağa mecbur tutmuştur. Orta Anadolu'dan birçok Türkmen boyları zaman zaman Osmanlıların idaresizliğinden, zulümlerinden kaçarak Anadolunun doğusundaki sarp dağlara, çetin geçilir vadilere göçüp yerleşmişlerdir. Çoğu Şii ve bir kısmı Hanefî olan bu Türk boyları mezheplerini değiştirmemiş ve fakat komşuları bulunan Şafii Kürtlerle anlaşabilmek için Türkçeden ayrı bir dil edinmiş ve yavaş yavaş kendilerini Türkten gayri bir unsur saymağa başlamışlardır. Onların bu hareketleri o devrin icabatındandı, çünkü; o zaman "Türk olmak,, ve "Türk bulunmak,, âdeta bir musibet sayılırdı. Kızıl Irmak kıyılarından doğuya göç ederek Dersimin bir dağına veya Hakkârinin bir vadisine yerleşen bir Türkmen aşireti kendisine "Kürt,, diyor, Sakaryadan kal-



karak Mardinin çölüne göçen bir Türk boyu da kendisini komşularına "Arap," diye gösteriyordu. Vakıtle Konya ve Karaman mintakasından kaldırılıp şarkta Ağrı dağı taraflarına yerleştirilen Türkmen Celâli aşiretinin bugünkü vaziyeti bu iddianın en belîğ bir delilidir.

"Kürtler," adındaki kitabın müellifi Eğil, Palu ve Çermik beylerinin aslen Türk olduklarını yazmaktadır. Vakıtle Bitliste hâkimlik yapmış olan "Şerefname," sahibi meşhur Şeref Hanın annesi de Safevîler ümerasından bir Türk ailesi olan Emir Han Muslunun kızıdır. Emir Han Bayendir aşiretinden Tokat Bayendir adıyla tanınmış olan Emir Beyin torunu ve Külâbî Beyin oğludur. Tokat Bayendir ise, Akkoyunlularken uzun Hasanın ümerasından-  
dır.

Birçok halkın öz millî dilini yetirmesindeki en büyük mesuliyet ve utanç payı, işkil götürmez ki; Osmanlı idaresine düşer. Osmanlıların fena idaresi yüzünden, Anadolunun doğu ve güney doğusu mintakalarında asırlarca zaman Sünnîlik ve Şîilik kavgaları devam etmiş, bütün bu mücadele ve boğuşmaları Osmanlı ricali, Osmanlı münevverleri de ayrıca körüklemişlerdir. Osmanlı — İran siyasi ve içtimâî ihtilâfları, Kızıl Irmak ve Sakarya kıyılarından büyük İran yaylasına kadar olan geniş sahada sakin birçok Türk boy ve aşiretlerini ihma etmiştir. Osmanlı-

ların doğudan gelen Şîî istilâsına karşı en emin bir tampon olarak kullandıkları kuvvet - Şerefnamenin yazdığı gibi - o zaman sayıları çok az olan Sünnî ve Şafîî Kürtlerdi, bunlara o zaman umumiyetle Mahmudî Kürtleri deniliyor ve en kesif olarak Bitlis ve Vanın güney taraflarında bulunuyorlardı. Kendilerini ölümden ve yurtlarını talandan kurtarmak için birçok Türk boyları da bunlara iltihak etmeğe başladılar.

Anadolunun doğu ve güney doğusu halkının Türkçe olan öz dillerini yitirmeleri sebepler şöyle sıralanabilir:

1 — Asırlarca zamandanberi bu memleketlerde vatan tutmuş olan Türk ve Türkmenlere karşı gösterilen yok yere itisaf lar;

2 — Bu tarafların öz Türk çocuklarını alarak Yemenlere, Arabistanlara, Kafkaslara, Afrikalara kadar gönderip yıllarca oralarda süründürüp harcamak;

3 — Ağır vergileri Türk köylüsünün sırtına yüklemek;

4 — "Türküm," diyeni "Kızılbaş," sayarak mahvetmek;

5 — Kendisini Türkten ayrı bir unsur sayan ve öyle geçinen zümrelere hususî imtiyazlar vermek ve onları asil yığınım üstüne koymak;

6 — Asırlarca tufeyli geçinen bir "Derebeylik," teşkilâtına yol ve müsaade vermek;

7 — Daha sonraları buralarda "Hamidiye,, alayları teşkilâtı yapmak ve saire...

Bugün bu memleketlerin hemen bütün gehir ve kasabalarında "Azeri lehçesi,, inde en temiz ve en derli toplu, yalnız İstanbul şivesine uymıyan, bir Türkçe konuşulmaktadır. Buralarda vaktiyle yaptığım araştır-

malarımda, Türkcemizin zenginliğini ve tatlılığını ve gelişme kabiliyetini gösteren birçok sözler buldum ve bunların birkaçını geçenlerde neşretmiş olduğum "Anadolunun Doğu ve Cenup Doğusu,, adlı kitabımda yazdım. Buralarda dil bakımından yapılacak temelli bir araştırma, bize birçok hayret verici hakikatler öğretecektir.





## DİL SEFERBERLİĞİ

Büyük dil anketinin 73 ten bag-  
ıryan listelerini bu sayıya koyuyo-  
rus. Okurlarımız bilirler ki anket  
yazı dilimizde çok kullanılan ve yay-  
gın karşılığı bilinmeyen Arap ve Fars  
sözlerine Türkçe uygun karşılıklar  
aramak ve bu işi bütün halkın elbirli-  
ğiyle yapmak için açılmıştır. Şem-  
settin Sami Beyin "Kamusu Türki,  
si temel tutularak bu yolda sözler  
toplanmış, 92 liste de 1190 kelime  
ortaya konulmuştur. Aşağıdaki 73-92  
numaralı listeler bu sözlerin son kıs-  
mıdır.

Türk Dili T. Cemiyeti bu anketi  
yaparken Türkçede, hele yazı dilin-  
de, sözleri birbirine bağlamağa ya-  
rıyan bir takım Arap ve Fars bağla-  
ma sözlerinin ve birleşik kılıktaki kul-  
lanılan bir takım deyişlerin de kar-  
şılıkları bulunmak gereğini görmüş.  
bunlar için ankete bir ekleme yapamğa  
karar vermiştir. İşte 93 üncü ve daha  
sonraki listeler bu eklemenin ilk lis-  
teleridir. Alt tarafını da gelecek sa-  
yımıza koyacağız.

### LISTE No. 73

1 — İcap, 2 — İcar, 3 — İcat,  
4 — İhanet, 5 — İhmal, 6 — İhti-  
mam, 7 — İman, 8 — İnsaf, 9 — İn-  
san, 10 — İzah.

### LISTE No. 74

1 — Mefahir, 2 — Mefhum, 3 —  
Meftun, 4 — Mehtur, 5 — Mehtap,  
6 — Mektep, 7 — Mektup, 8 — Me-  
lek, 9 — Malfuf, 10 — Melhuz, 11 —

Menfaat, 12 — Menfur, 13 — Men  
(- etmek), 14 — Menşe.

### LISTE No. 75

1 — Taallül, 2 — Taammüm, 3  
— Taammüt, 4 — Taassup, 5 —  
Takdir, 6 — Takdis, 7 — Taklit, 8  
— Takrir, 9 — Taksit, 10 — Tak-  
vim, 11 — Talk, 12 — Tamir, 13 —  
Tatil, 14 — Tazim.

### LISTE No. 76

1 — İnhisar, 2 — İnikâs, 3 —  
İnikat, 4 — İntiba, 5 — İntihar, 6 —  
İntikam, 7 — İntisap, 8 — İntişar, 9  
— İnzibat, 10 — İnziva.

### LISTE No. 77

1 — Memleket, 2 — Memnuni-  
yet, 3 — Mevsim, 4 — Mevsuk, 5  
— Mevzu, 6 — Mevzun, 7 — Mey-  
dan, 8 — Meyva (= mive), 9 — Mi-  
de, 10 — Miktar, 11 — Mıkyas, 12  
— Mimar, 13 — Mizaç, 14 — Mizah.

### LISTE No. 78

1 — Tagallüp, 2 — Takyit, 3 —  
Taltif, 4 — Tamam, 5 — Taviz, 6 —  
Tayip, 7 — Tefavüt, 8 — Teferrüç,  
9 — Teferrüt, 10 — Tefrika, 11 —  
Tefrit, 12 — Tefsir, 13 — Tekaüt,  
14 — Tezat.

### LISTE No. 79

1 — Millet, milliyet, 2 — Minnet,  
3 — Mıntaka, 4 — Misak, 5 — Mu-  
adil, 6 — Muaf, 7 — Muamele, 8 —  
Muamma, 9 — Muasır, 10 — Muci-  
ze, 11 — Mukadderat, 12 — Mukad-  
des, 13 — Mukavva, 14 — Mülk,  
mülkiyet.

## LISTE No. 80

1 — Tafsil, 2 — Tefennüm, 3 — Teftiş, 4 — Tefviz, 5 — Tekayyüt, 6 — Tekellüf, 7 — Tekemmül, 8 — Tekkevvün, 9 — Teklif, 10 — Tekrar, 11 — Tekzip, 12 — Telâfi, 13 — Telâkki, 14 — Telin.

## LISTE No. 81

1 — Mugalâta, 2 — Muğlâk, 3 — Mukavele, 4 — Mukayese, 5 — Muktedir, 6 — Mukteza, 7 — Muhacir, muhaceret, 8 — Musibet, 9 — Mutabakat, 10 — Mutalâa, 11 — Mutavaat, 12 — Munafık, 13 — Muvazaa, 14 — Muzat.

## LISTE No. 82

1 — Telkin, 2 — Telmih, 3 — Temaşa, 4 — Temayül, 5 — Temeddün, 6 — Temessül, 7 — Temettü, 8 — Temsil, 9 — Tesadüf, 10 — Tesahup, 11 — Tesecyyüp, 12 — Teslimiyet, 13 — Tesviye, 14 — Tühmet.

## LISTE No. 83

1 — Muahaze, 2 — Muvaffakiyet, 3 — Muvakkat, 4 — Muvazane, 5 — Müessese, 6 — Mükâfat, 7 — Mükemmel, 8 — Mükerrer, 9 — Mülâhaza, 10 — Mülakat, 11 — Mümaanaat, 12 — Münâferet, 13 — Münâkaşa, 14 — Münavebe.

## LISTE No. 84

1 — Teşebbüs, 2 — Teşci, 3 — Teşcüm, 4 — Teşekkül, 5 — Teşekkür, 6 — Teşhir, 7 — Teşhis, 8 — Tekşil, 9 — Teşrif, teşrifat, 10 — Teşrih, 11 — Teşvik, 12 — Tezvir, 13 — Tezyif.

## LISTE No. 85

1 — Mündemiç, 2 — Münderecat, 3 — Müjde, 4 — Mürüvvet, 5 — Müsabaka, 6 — Müstacel, 7 — Mü-

sakkafat, 8 — Müsait, 9 — Müsamaha, 10 — Müsamere, 11 — Müskirat, 12 — Müzmin.

## LISTE No. 86

1 — Mühim, 2 — Mühlet, 3 — Mühmel, 4 — Mühür (= mihr), 5 — Mühendis, 6 — Müstahzehat, 7 — Müstahase, 8 — Müstasna, 9 — Müşahede, 10 — Müşahhas, 11 — Müştemilât, 12 — Müyesser.

## LISTE No. 87

1 — Âbide, 2 — Ahlâk, 3 — Akide, 4 — Atf (= atf), 5 — Buhran, 6 — Cevher, 7 — Ciddiyet, 8 — Cihaz, 9 — Cümhuriyet, 10 — Devir (= devr), 11 — Fen, 12 — Feveran, 13 — Fezleke, 14 — Fuhuş. ( fuhuş),

## LISTE No. 88

1 — Hara, 2 — Hürriyet, 3 — Hüläsa, 4 — Husus, 5 — Huzur, 6 — Kesat, 7 — Küfür (= küfr), 8 — Kül, 9 — Kütle, 10 — Kûsurat, 11 — Lâhza, 12 — Nafaka, 13 — Nefsaniyet, 14 — Ömr (= ömr).

## LISTE No. 89

1 — İbara, 2 — İbret, 3 — İlâve, 4 — İnat, 5 — İrtica, 6 — İsmet, ifet, 7 — İsyân, 8 — İzzet, 9 — Mebus, 10 — Mesele, 11 — Menfi, 12 — Mezhep, 13 — Mezmum.

## LISTE No. 90

1 — Meşrutiyet, 2 — Mubah, 3 — Muhal, 4 — Muhit, 5 — Musafaha, 6 — Mutlak, 7 — Muahede, 8 — Müdafaa, 9 — Mülâzemet, 10 — Mülhak, mülhakat, 11 — Müsavat, 12 — Müşavere.

## LISTE No. 91

1 Tabaka, 2 — Tabiat, 3 — Taallük, 4 — Tavaf, 5 — Teberrü, 6 — Tedafui, 7 — Tehlike, 8 — Tevek

kül, 9 — Rağbet, 10 — Ret, 11 — Rikkat, 12 — Riyazet.

#### LİSTE No. 92

1 — Vait (= vât), 2 — Vâde, 3 — Vazife, 4 — Vaziyet, 5 — Vefa, 6 — Vekâlet, 7 — Vukuat, 8 — Vukuf, 9 — Siyaset, 10 — Ziyafet, 11 — Zühul, 12 — Zımnî.

#### LİSTE No. 93

1 Aynı, 2 — Aynı zamanda, 3 — Aynıyle (aynen), 4 — Tıpkı 5 — Zira, 6 — Amma (fakat), 7 — Asla, (kat'a, asla ve kat'a), 8 — Hââ 9 — Hattâ, 10 — Galiba (ağlebi ihtimal), 11 — Belki (ihtimal ki), 12 — Halbuki, 13 — Hâlâ (Elân), 14 — Faraza (bilfarz), 15 — Farzı muhal olarak, 16 — Yahut.

#### LİSTE No. 94

1 — Hasebiyle, 2 — Vesilesiyle (bilvesile), 3 — Münasebetiyle (bil-münasebe), 4 — İtibariyle, 5 — Et-rafiyle (bilettraf, aleletraf), 6 — Nispetle (binnispe, nispeten), 7 — Ekseriyyetle (ekseriyyet itibariyle), 8 — Umumiyetle (bilumum, alelumum, umumen, umumiyet itibariyle), 9 — Hususiyle (alelhusus, hususa, hassaten, bilhassa, bahusus, tahsisen, alet-tahsis, betahsis), 10 — Hakkıyla (bihakin), 11 — Lâyikiyle (lâyikî veçhile), 12 — Bigayrihakkin, 13 — Bigayrikastin, 14 — Çar naçar.

### ÖZ TÜRKÇE YAZI YARIŞI

*İKİNCİ* sayımızda ilân ettiğimiz öz Türkçe yazı yarışı müddeti Mayıs sonunda bitti. Bu müddet içinde mecmuamıza gönderilen yazılar sayıca ve değerce böyle bir yarış için yetecek kadar bulmadığımızdan müddeti eylûl sonuna kadar uzatıyoruz. Şim-

#### LİSTE No. 95

1 — Fevkalâde (harikulâde, fevkalhat...), 2 — Alelâde, 3 — Bermutat, 4 — Alelittak, 5 — Alelhesap, 6 — Hasbolicap (hasbellüzum, hasbezzarure), 7 — Le helicap (icabında, lüzumunda, ledeliktiza, ledelhace, indelicap, indeliktiza, indellüzum, indelhace), 8 — Tahtelhıfız (mahfuzen), 9 — Hilâfı usul, 10 — Maşaalâh, 11 — İnşanlâh, 12 — Neuzübilâh, 13 — Maazallah, 14 — Herçibâdâbat.

#### LİSTE No. 96

1 — Binaen (...e, ...e, mebni), 2 — Binaenaleyh, (binaberin), 3 — Mafi (mahaza), 4 — Vesselâm, 5 — Merhaba, 6 — İlâahrî, 7 — İlâniha-ye, 8 — Vesaire, 9 — Bilittibar (itibaren), 10 — Bilâhare (muahharen), 11 — Bilvasita, 12 — Bilâvasita, 13 — Şayet, 14 — Meğer, 15 — Meğer ki.

#### LİSTE No. 97

— Evvelâ (saniyen, salisen...), 2 — Evvelce, 3 — Evvel ve âhur, 4 — Evvelemirde, 5 — Filhakika (filvaki), 6 — Vaktiyle, 7 — Vaktü zamaniyle, 8 — Vakta ki (o vakit ki), 9 — Binef sihi, 10 — Bilkuvvet, 11 — Bilfil, 12 — Biliistikak, 13 — Biddefat, 14 — Bilhesap (indelhesap), 15 — Bililtizam (iltizami, iltizamen).

diye kadar mecmuamıza gelmiş olan yazıların yarış için olduğu bildirilenlerini ayırdık. Bundan sonra da bu yarışa girmek üzere gönderilecek yazıların kenarına bu noktanın göze çarpacak gibi yazılmasını dileriz.



## GÖÇ

ENVER BEHNAN

SULARI bir pınar kadar berrak ve tatlı bir içdeniz.. Sanki gök bir baş, saçları bu dalgalı deniz.. Tanrılar kaynağı olan bu efsaneli deniz, çok kere coşar durmaz köpürür, kendini kayadan, kayaya çarpar, inlerdi Sabah kayadan, kayaya çarpr, inlerdi. Sabahları güneş tanrısı Günana ilk ışıklarmı bu denize serperken, güzellik tanrısı Ayzit sahildeki bir kayaya oturur, harpını çalardı. O zaman Kadınların kalplerine korku veren öfkeli deniz derhal durgunlaşırdı. Sülün suların üstünde nar çiçeklerinden başlarına çelenk yapmış, müjde tanrısının mavi saçlı Erdenay adlı kızları ile umut, sevinç ve arzu tanrısı Tüyonun yedi kızı olan Poyzanlar flavta çalarak Ayzite karşılık yaparlardı.

Bu ruh okşayıcı nağmeler, denizin durgun sularını yalıyarak geçerken, deniz tanrısı Talay Şane kızlariyle, balıklar tanrısı Vunduk sedef kayıkla, kuşlar tanrısı Ezol altın kanatlariyle deniz üstünde görünürlerdi Güneş tanrısı Günana, ilk ışıklarını çoğalttığı zaman bütün tanrılar, mermer saraylarına dönerlerdi. Tanrılar çekilince içdeniz tekrar buruşur yavaş, yavaş kalkar bir at gibi şahlanır, gene korkunç çehresini takınırdı. Dalga sesleri bütün fanileri uykusundan uyandırır, mu-

kaddes Kut dağına koştururdu. Bütün tanrılara ayrı, ayrı yalvarırlar, bazan da alacalı kurbanlar keserlerdi.

Gürbüz vücutlu, şahin bakışlı Türkler, bütün şehirlerini bir içdeniz olan Isıg denizinin sahiliyle Kut dağı eteklerindeki Kumlancu denilen ülkeye kurmuşlardı.

""

Yıllar biribiri ardınca geçmiş, eski bilgin Yabgular kalmamıştı. Kendilerini idare etmek üzere yeni bir Yabgu aradılar. Fakat kimse tanrılarının ve boylarının ayrı ayrı adlarını bilmiyordu. Nihayet Buğu Tekin adında bir ihtiyarın bütün tanrılarının adlarını, Isıg denizinin etrafını dolduran boyların adlarına ve obaların sayısını, eski türeleri bildiğini öğrendiler. Buğu Tekini buldular, kendilerine Yabgu seçtiler. Buğu Tekinin gözleri yakuttan üç kargası vardı. Bu sihirli kargalar, her yerde olan biten şeyleri Buğu Tekine haber verirlerdi.

Buğu Tekin bir gece rüyasında, beyazlar giyinmiş ve elinde beyaz bir asa tutan, aksakallı bir adam gördü. Aksakallı ihtiyar, Isıg denizin yanındaki dağı göstererek: "Bu Kut dağı, feyz ve bereket membaıdır. Bu dağın Yeda taşlarını başka diyarın insanlarına kaptırırsanız.. içdenizler kurur, yeşil yurt, sarı benizli bir

hastaya döner,, dedi. Bugu Tekin heyecanla uykudan uyandı. Bu rüyasını bütün boy halkına anlattı. Ve Kut dağının sihirli bir dağ olduğunu kimseye söylememelerini sıkı, sıkı tembih etti. Çünkü Orta Asyadaki onyedinci yüzyılın kuvvet ve bereketi bu dağdan fışkırıyordu.

””

Kızıl ocak başında demirciler demir dövüyor, saraçlar, çadircılar işliyor, kuyumcular, mücevherler, heykeller yapıyorlardı. Bu zamanlar çayırılar hayvanların mekemeleri, kışnemeleri ile neşe içinde idi. Kut dağının arkasında sıralanan Altay, tanrı, Tanunla dağları, bütün her türlü ham maddeyi bahşediyordu.

Bu yüzyılın kıyılarında büyük bir medeniyet kurarak yaşayan bu kavmi idare eden Bugu Tekinden, otuz göbek sonra, torunlarından Yulun Tekin adında bilgisiz bir adam hakan olmuştu. Yulun Tekin zamanında, Türklerin medenî şöhretleri, Avrupada taş devrini yaşayan insanların kulağına kadar gitmişti. Bu mağara insanları Kiyelyen adlı bir kızı hakanın oğlu Galı Tekine göndermeğe karar verdiler. Nihayet bir elçi vasıtasıyla mağaraların karanlıklarında büyümüş, ürkek, bir benzeri görülmemiş olan bu güzel kız, ışığ boyları insanlarına getirdiler. Türk ülkesinin güzelliğine ağız açık kalan, elçi bu kadar yükselişin ve bereketin sırlarını, kimseye sezdirmeden öğrendi.

Elçi, hakan Yulun Tekine, bu güzel kız hediye ettikten sonra dedi:

— Ey yer yüzünün en mesut ve yüksek hakanı, biz size en kıymetli

mücevherimizi hediye ettik, siz bize, hediye olarak ne vereceksiniz?.

Yulun Tekin:

— Ne arzu ederseniz onu veririm.

— Bize hediye olarak Kut dağındaki büyük yeşil bir kaya olan Yedayı veriniz.

Bilgisiz ve eski türeleri bilmiyen hakan, kahkahalarla güldü:

— Arzunuz bir kaya parçası mı?.

— Evet!

— Al götür, Avrupalılara, Asyanın bir kayası armagan olsun!..

Bu cahil hakan, Kut dağının sihirli bir kayası olduğunu bilmiyordu. Bir kızın bedeli olarak, bu kayayı vermekte hiç beis görmedi.

Elçi derhal, Kut dağının etrafına odunlar yığdı, küplerle sirke döktü. Odunlara ateş verince, mukaddes kaya parça, parça dağıldı, elçi bu parçaları dikkatle toplayarak arabalara yükletti. Kimseye bir şey söylemeden Asyadan ayrıldı. Yayıp ve İtil ırmaklarını aşarak Avrupaya gitti. Yer yuvarlığında ne kadar sihirbaz varsa bu taşları yağma ettiler. Yeda taşı bu suretle her tarafa dağıldı, bu taşın bir parçası nereye gittiyse orada feyz ve bereket fışkırdı.

””

Orta Asyanın feyz kaynağı Kut dağı kayaları, yabancı ellere gittiği gündenberi, tabiatın rengi değişti. Dağlar hasta bir renk aldı. Mavi deniz karardı. Yağmur getiren bulutlar dağılıp gittiler. Bu deniz kenarı sakinlerine, tabiat ve bütün yer ve gök tanrıları gücenmişlerdi. Tanrılar tanrısı Karahan, küçük tanrıları başına toplayarak, Orta Asyaya

feyizlerinizi saçmayınız!, diye emretti. Artık deniz tanrısı Talay Isıg denizin üstünde gezmiyor, sabahları Ayzitin harpi duyulmıyor, kuşlar tanrısı Ezolun ormanlardaki terennümleri susmuş, yağmur tanrısı Morde Han da bir damla yağmuru bu insanlardan kıskanıyordu. Altay doğları ırmakları tanrısı Altay artık bu içdenize su vermiyor, bütün membaları kurumuş, glâsiyeler bir su buharı olarak göklere uçmuştu. Deniz tanrısı Talay Han, Isıg denizden ayrılmıştı. Boş kalan bu denizde karanlık ve fenalık tanrısı Erlik Hanın devleri dolaşiyor, mütemadiyen denizin sularını homurdanarak içiyorlardı.

Dağlar tanrısı Ogan Kut dağının parçalanıp, başka diyara gitmesinden öfkelenmiş, köpürmüştü. Bu insanları artık, kendi dağlarında istemiyordu. Kumlancuda bütün yeşillikler sarardı. Irmakların suları gekildi. Semanın rengi değişti. Her tarafı bir kasvet bürüdü. Topraklar çatladı. Fırtınalar yağmur yerine kum taşıyorlardı. Bütün kuşlar, yabanî hayvanlar, çlî hayvanlar, dağlar, tepeler, memedeki çocuklar hep bir ağızdan:

— Göç! Göç! Göç!...

diye feryat ediyorlar, gök, göç sesleriyle inliyordu. Yedi gün sonra Kut dağını yabancı ellere veren Yulun Tekin, şimşek tanrısı Ancazimin yıldırımından kırbaçları altında inliye, inliye can verdi.

Gene durmadan dağlar, tepeler, ağaçlar, kuşlar, hayvanlar, memedeki çocuklar:

— Göç! Göç! Göç!...

diye bağırıyorlar, yer ve gökten aynı sesi işitiyorlardı. Bütün halk Isıg deniz kıyılarındaki çadırlarını söktüler. Göz yaşlarıyla eçyalarını, çoluk ve çocuklarını hayvanlara yüklettiler. Göç başlamıştı... Milyonlarca insan kuraklıktan kaçıyor, dört cihete dağılıyordu. Artık Orta Asyadaki içdeniz tamamen kurumuş, bir çöl olmuştu. Akşam olunca göç sesleri duruyor, sabahleyin tekrar bağlıyordu.

Bütün bu göç kabileleri yola çıkırtıkları zaman bunların önüne birer boz kurt düştü.. Türk boylarına yol gösterdi.. Türk Boyları: göç seslerinin durduğu ülkede kondular.. İlk medeniyet ışıklarını göçtükleri yeşil ülkelere saçtılar.. Yer yuvarlağının her bucağında yeniden bir hayat kaynağı görüldü.







## NUFUS İŞİNİN TETKİKİ

Dr. ZEKİ NASIR

BİRÇOK devletlerin eskidenberi nüfus işine ehemmiyet verdiklerini biliyoruz. Umumi Harpten sonra bu mesele daha ziyade ehemmiyet kazanmış oldu. Ve buna hemen bütün hükümetlerin, bilhassa harbin yarattığı küçük devletlerin alâkası çoğaldı.

Hiç şüphesiz bir memleketin nüfusunu çok görmek ve çoğaltmak her vatandaşın beslediği bir ülküdür. Kuvvet ve zenginliğin nüfustan ileri geldiğini anlayan devlet ve milletler son yıllarda ülkülerini bu yola döküverdiler.

Bir ülkede nüfus iki türlü çoğalır. Biri kendiliğinden "tabii", diğeri dışardan "sunî", dir. Kendiliğinden nüfus çoğalması sadece doğum ve ölüm arasındaki farktan ileri gelir. Bunun için son yıllarda doğumları azalan milletler bütün çalışmalarını ölümü azaltmak yoluna koymuşlardır.

Bir memlekette kendiliğinden nüfus çoğalması için doğum ve ölüm nisbetleri arasında yılda en aşağı bin nüfusta beş ara olmalıdır. Bu aranın bugünkü günde on, hatta yirmi olduğu memleketler bile vardır. Nüfusun kendiliğinden çoğalan devletlere bir örnek olmak üzere son asırda Rusya, İtalya, Lehistan ve Japonyayı söyleyebiliriz.

Dışardan nüfus çoğalması için ülkeye muhacir gelmesi lâzımdır. Fa-

kat gelenler bir programa göre yerleştirilmez ve ona göre dağıtılmazsa nüfusun çoğalmasına olan tesiri hiç şüphesiz azalır. Muhacir getirmek suretiyle nüfusu çoğalan bir devlet örneği de Birleşik Amerika Cumhuriyetleridir.

Bir memleket nüfusunun kendiliğinden çoğalması için en başta bir yaşına kadar çocuk ölümlerinin azaltılması gelir. Bu ölümü bin doğumda 40 — 50 ye kadar indiren Yeni Zelanda ve Avustralya bile henüz ülkülerine varmış sayılmıyorlar. Hayat istatistikçileri bu ölümlerin hiç olmazsa bin doğumda 25 — 30 a kadara indirilmesini istiyorlar. Halbuki bugün sencesi içinde doğan çocuklarının dörtte birini kaybeden Hindistan, Mısır, Şili gibi hükümetler bile vardır. Gerçi hayat istatistiğinde kanun gibi sayılan bir söz vardır: "Nerede doğum çoksa orada çocuk ölümü (0 — 1) de çoktur.", Bu doğrudur. Fakat hiç şüphesiz bunda bir nisbet de aramak lâzımdır.

Son yıllarda şehirli annelerimiz pek az doğurmağa başladı. Fakat çok şükür ki doğanların hemen hepsi yaşıyorlar, büyüyorlar. Bu, annelerimizin sağlık koruma bilgileri ile nurlanmış olduklarını gösterir.

Köylü annelerimiz yavrularının bereketi ile ün almışlardır. Aralan-

maz olarak doğururlar. Fakat ölenleri de tabiatıyla çok oluyor. Bunlara sağlık koruma bilgileri okuma, yazma öğretilecek ve refahları da yıldan yıla yükselecektir.

Bütün dünyada nüfusu muvazenede tutan ve çoğaltan hep köy anneleridir. Şehirli annelerin doğurmadığını köylü anneler yerine koyuyor.

"Az doğurmak, fakat hepsini yaştamak,, ülküsü bugün Avrupa ve Amerikadaki bütün hükûmetlerin nüfus siyaseti olmuştur diyebiliriz.

İşte "Birth Control,, bu düşünce ile meydana çıkmıştır. "Doğumla mücadele, doğumu azaltmak,, manasına gelen bu ifade bugün devletlerin bazılarında resmen kabul olunmuş ve bunun için hususî teşkilât ve idareler bile yapılmıştır. Ancak katolik ve ortodoks mezhepler ve bunların liderleri bunun tamamen aleyhinde olduklarından hükûmetleriyle daima münakaşa halindedirler. Birth Control bilhassa fakir, refahı az olan ailelerde daha ziyade tesirlidir. Sık sık çocuk yapmamak, çocuk olmasının önüne geçmek için yapılacak tedbirleri ana ve babaya öğreten bu teşkilât sayesinde bilhassa Amerika, Skandinavya ve İngilterede çocuk ölümleri yıldan yıla azalmaktadır. Bu işi sıhhat dairelerinin murakabeleri altında annelere kadın içtimaiî bilgiçleri öğretmektedir.

Bir mülkette nüfusun kendiliğinden çoğalması için ehemmiyetli diğer bir nokta da orada soy ve sopusı kırıan hastalıkların önüne geçilmesi-dir.

Sıtma sadece hastalığa tutulana

değil, onun soyunu da bitirir. Sıtmalı yerlerde nüfusun gittikçe azaldığını istatistikler gayet açık olarak göstermektedir. Hatta sıtmadan nam ve nişanı kalmamış köy ve kasabalar bile vardır. Sıtmalı insanda kuvvet, neşe ve iştihâ yoktur. Kanında (Plazmodi) ler dolaşan, dalağı büyümüş, kansız uzviyetin yapacağı çocuk gününü doldurarak doğamaz, düşer. Sıtmalı baba ve anada cinsî iştihâ da kesilir. Bundan da doğumlar azalır. Sıtma mücadele teşkilâtının parasız dağıttığı yeşil kinin tabletlerini seve seve kapışan ve yutan köylülerimiz bunların cinsî iştihâyı okşadığını da söylüyorlarmış. Halbuki bunun doğrusu, onların kanına giren düşman mahvoluyor. Hastalıktan kurtuluyorlar, kan, can ve istekleri yerine geliyor.

Anadoluda sıtma mücadelesi yapılan mntakalardaki değerli bir tetkik buralarda doğumların yıldan yıla çoğaldığı ve çocuk ölümlerinin azaldığını açıkça göstermiştir. Bu tetkiki mücadeleye memur teşkilât köyleri birer birer dolaşarak ve kaydederek yayıp başarmıştır.

Frengiye gelince; eskidenberi bunun nesil kurutan bir âfet olduğunu herkes bilir. Frengiye tutulan babanın tohumu ekseriya neşvünema bulamaz. Frengili anne karnındaki yavrusunu büyütüp vaktinde doğuramaz, düşürür. Doğanlar olsa bile günü, haftası ve ayı içinde ölürlere ve üzerlerinde türlü frengi yaraları vardır. Anadoluda frenginin pek uzun yıllar söndürdüğü ocakları kimse unutmamıştır. Bu soy düşmanı-na karşı yapılan esaslı ve fennî müca-

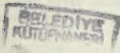
deleler sayesinde bugün bu gibi yerlerde yeniden yeniye hayat ve nesil fişkırmağa başlamıştır.

Veremli ailelerde huzur ve refah olamaz. Bunlardan doğacak çocuklar cılız, kansız ve mukavemetsizdir. Böyle aile içinde büyüyecek çocuklar da bu hastalığa daha küçük iken asırlanrlar. Bunlar ileride herhangi bir zayıflatıcı sebeple vereme tutulur ve kurtulamazlar. Veremin bugün bütün dünyada nüfusça yaptığı yıkımlar sayılamıyacak kadar çoktur. "Beyaz veba," diye ün alan bu korkunç düşman ile esaslı ve yaygın bir şekilde mücadele yapmak lâzımdır. Sıhhi ve iktisadî cepheden yürünülecek bu hücumda zafer yüzde yüzdür.

Bir memleketin nüfusu ile alâkadar, ehemmiyetli bir âmil de ikti-

sadiyatı olduğuna şüphe edilemez. Refahı olan, zenginleşmeğe başlayan milletlerde nüfusun kendiliğinden çoğaldığı görülmektedir. Zira bu gibi memleketlerde evlenenlerin sayısı hemen yükselmeğe başlıyor. Büyük harplerin ve ondan sonra gelen buhranlı senelerin istatistiklerinde birçok hükümetlerde evlenme nisbetinin azaldığı gayet aşikârdır. Bazı devletlerin geçen asırdaki bin nüfusta 20 — 25 olan evlenme nisbetleri şimdiki yıllarda yarı yarıya düşmüş bulunuyor. Bunun nüfus çoğalmasına olan menfi tesiri hiç şüphesiz büyüktür.

Başlıca sıhhat ve iktisat meselesi olan nüfus işi genç Türkiye Cumhuriyetinin başlıca ülkülerinden biridir. Bu sütunlarda bu ehemmiyetli mevzuu arasına yazacağız.





"Ülke'ye  
Mühürbette

24.1.933 İsmet

## "TÜRK DİLİ,, ÇIKTI

**TÜRK Dili Tetkik Cemiyeti** çalışmalarını "Türk Dili,, adında bir bültenle herkese yaymağa karar vermişti. Bültenin ilk sayısı çıkmıştır. Bu ilk sayıda Cemiyetin rahmetli reisi **Samih Rifat Bey** için ayrı bir kısım da vardır. 200 sayıfalık bir kitap halinde çıkan bülteni dil seferberliğinde yararlıklarını arttırmak isteyen okurlarımıza tavsiye ederiz.

### YENİ KİTAPLAR: (\*)

#### KARACAOĞLAN

*İshak Refet*

S: 96 F: 60 Kuruş.

Ankara Halkevi

#### FİLESOF GÖK ALP

*Enver Behnan*

S: 92 F: 40 Kuruş.

Kitap Yazarlar Kooperatifi, Ankara

#### TÜRKİYE PETROL MADENLERİ

*Kemal Lokman*

S: 134 F: 65 Kuruş

Kitap Yazarlar Kooperatifi, Ankara

#### İNKILÂP YOLUNDA

*Hilmi A. Malik*

Kitap Yazarlar Kooperatifi, Ankara

#### GAZİNİN YOLU

*Memduh Necdet*

S: 104 F: 100 Kuruş

Hamit Bey matbaası, İstanbul

#### GENÇLİĞE HAYKIRIYORUM

*Vecihi Nedim*

S: 72 F: 30 Kuruş

Yavuz Kitaphanesi, İzmir

#### ASKERLİĞİN PSİKOLOJİSİ

*Ahmet Faik*

Muallim Ahmet Hali: Kitaphanesi, İstanbul

#### ETİ HİYEROGLİFİ ÜZERİNDE TETKİKLER

*Avni Ali Candar*

S: 15 F. 30 kuruş.

Hakimiyeti Milliye Matbaası, Ankara

(\*) Burada mecmuaya gönderilen kitaplardan ÜLKÜ'nün çıkarılmasına

